#9 FEBRERO 1995
COMIQUEANDO
AÑO 1 $ 4

BATICHUECO SCANS
ARCHIVO DE COMICS
C.R.G
CONT. PELAEZ GROUP
RESTAURADO POR YUUKI

COMIQUEANDO

ESPECIAL VERANO

PRIMICIA ABSOLUTA
PERFIL '95

REPORTAJE A
LEO MANCO

TODO SOBRE
BEAVIS & BUTT-HEAD

LECTOR DE COMICS EUROPEOS
(L'HUMANOIDUS ASOCIETIS)

¡¡POR TUTATIS!! ¡SANTA PITUFA! ZÑORT!

TUPÈ ONDA LUCKY-MARGERIN (NO ES MAJO?)

GORRO DEL CORTO (DEL "CORTO" MEDINA, SU PADRE, QUE ES TENIENTE DE FRAGATA)...

ESCUCHA "A MI MANARA" DE FRANK SINATRA

ALGUNAS EXCLAMACIONES FRECUENTES

PICHÒN DE ARZÀCK-MÒVIL (AMAESTRADO)

MOEBIUS DIOS DE LAS NUBES

OH NO!! SUPERMAN RESUCITA

PAN, LECHE Y HUEVOS COMPRADOS EN LA FERIA DE LOS INMORTALES

GOSCINNY

PAZIENZA

LAGRIMA QUE ASOMA (NOSTÀLGICO EMPEDERNIDO)

SOL NACIENTE (MANGA AMENAZANTE!)

TAMBURINI

TINTIN FOR EVER!

Nº1 DE "MÈTAL HURLANT" FIRMADO POR GIR, JEAN GIRAUD Y EL MISMÍSIMO MOEBIUS

CHALAND

PANTALONES COLORADOS HOMENAJE-ASTERIX

TINTIN DEAD!!!

REMERA ALTERNATIVA PARA LECTORES DE SUPER-HÈROES

FLORES PA' DEJAR EN LAS TUMBAS DE "CAIRO", "LINUS", "MÈTAL HURLANT" "TOTEM" "CIRCUS" "À SUIVRE" Y OTRAS AMIGAS FALLECIDAS...

ROSA PA' VALENTINA, SU NOVIA ITALIANA, LA QUE SUPLANTÒ A NORMA, SU EX-NOVIA EDITORA...

¿LEISTE "EL REY TUERTO" CON DIBUJOS DE ARNO? SI NO LO LEISTE TE JODOROWSKY

SU CHISTE FAVORITO:
—¿CUÀL ES EL AUTO PREFERIDO DE ELEUTERIO SERPIERI?
—EL FIAT DRUNNA

AMPOLLAS EN LOS PIES DE TANTO CAMINAR EN BUSCA DE ALGUNA "JOYITA" PERDIDA EN ALGÙN KIOSKO O "COMIQUERÍA"... TRISTE PERO REAL...

EL GUSANO

EL VÍBORA

EL LECTOR DE COMIC EUROPEO LA TIENE CLARA (LA LÍNEA, ... DIGO)

"CIMA DEL MUNDO"... EL LECTOR DE COMIC EUROPEO SE ENCUENTRA TERRIBLEMENTE SOLO!

AFORISMO PREFERIDO:
"SIEMPRE LLEGA TARDI A CAZA, PERO LE TIENEN PAZIENZA"

POR ACÁ PASÒ STIMPY

GUIÓN CITO Y DIBUJOS: G. SALA © '95

Historietipos ❑ Gustavo Sala.

En el Salón de la Justicia

Editorial de Andrés Accorsi

Hola, cómo va! Mientras todavía resuenan los ecos del monumental Especial de Fin de Año (mil gracias a todos por convertirlo en un éxito), estamos trabajando duro para sorprenderlos con el número de Marzo, en el que volveremos a nuestro formato habitual, o casi. A partir del n.10, Comiqueando pasará a tener 68 páginas en lugar de las 60 que tuvo hasta el n.7. Con esto respondemos al pedido de muchísimos lectores y, además, podemos darle el espacio que se merece a...no, no. No nos anticipemos, que ya vamos a llegar.

Entre los muchos cambios que verán el mes que viene, tendremos algunas caras nuevas en el Staff. Por motivos que pronto van a conocer ni bien se lancen a devorar la revista, tanto Rafael de la Iglesia como Alejandro Tancredi están frente a un año que les depara muchísimo más trabajo que el anterior. Por eso han preferido dejar sus puestos en Comiqueando, en lugar de presentar material hecho contrarreloj y sin la dedicación que nuestros lectores se merecen. Sin embargo, en lo que respecta a Rafael (que cumplió un rol fundamental en el nacimiento de Comiqueando no una, sino dos veces) la despedida no es para nada definitiva. Ni bien pueda, volverá a mojar el pancito en este que fue, es y será su hogar.

El otro "hasta luego" es para Lucas, Claudio Ramírez y Mauro Cascioli, nuestros admirados "Cazadores", que están peleando por mejorar la periodicidad de su propio comic-book y trabajando en otros proyectos. No faltará oportunidad de verlos ilustrando nuestras tapas, o tomando la posta de El Comic de Nunca Acabar, pero la que nos entregan hoy es su última historieta, por lo menos por un tiempo.

¿Con qué llenaremos esas cuatro páginas, más las ocho que agregamos el mes que viene? Con historietas de 12 páginas, inéditas, realizadas por archi-consagrados autores argentinos y protagonizadas por otro personaje que tiene su propio comic-book y que es éxito acá y en Europa. Es vampiro, es androide, defiende la justicia, es mujer pero de día se disfraza de varón, es...Cybersix! Sí, la fabulosa creación de Carlos Trillo y Carlos Meglia estará todos los meses en Comiqueando con capítulos nunca antes publicados en Argentina!

Y para los que extrañen las carcajadas que nos solían arrancar Lucas y sus secuaces, llegan los geniales retratos de Gustavo Sala y regresa una tira que fue furor en su paso por Skorpio: Humberto Pollo! El desopilante detective plumífero de Dani the O vuelve a la carga con nuevos bríos y nuevos gags.

Y hay más...muchos más planes para que el '95

sea un año hiper-comiquero para todos. En lugar de seguir cebándolos, los invito a recorrer nuestro número "Light & Fun", el aperitivo ideal para pasar el verano. El mes que viene vuelven las secciones que hoy no están (Mesa Redonda, Cebamiento Infinito, etc.) y volvemos nosotros, con las pilas recargadas, a seguir informando y entreteniendo, que para eso estamos.

Por último, cuando se está por cumplir un año de la muerte de Jack Kirby, se me hace dificilísimo pensar en alguien que se merezca más que él una dedicatoria. Para el Rey del talento, la humildad y la honestidad y para los que, incluso desde latitudes lejanas, se dejan guiar por su inmortal influencia, este recuerdo, este homenaje y este número. Gracias a todos por estar ahí, y los espero el mes que viene...en el Salón de la Justicia.

SECCIONES

3 **EN EL SALON DE LA JUSTICIA.**
Editorial de Andrés Accorsi.

6 **COMIC CLIPS.**
Más información de la humanamente tolerable, para estar al tanto de absolutamente todo.

17 **LOS RESCATADORES.**
A tono con la onda "light & fun" de este número, corren al rescate de Howard the Duck.

18 **CHARLAS EN EL PARQUE.**
Ni el calor más agobiante aleja a la barra comiquera de su tradicional mesa de tute.

24 **LA VERDULERIA.**
El verdugueo cruel y despiadado no da respiro y sigue cobrando víctimas.

33 **PANTALLAZOS.**
Un nuevo paseo por el mundo del multimedia, una región cada vez más poblada por los personajes del comic.

34 **SUPERGRILLA COMIQUERA.**
Un juego posta-posta para pasar el verano.

42 **CORREO.**
Al pobre cartero no le han dado vacaciones! Las cartas siguen llegando por toneladas a nuestra redacción!

47 **ANARKOMIX.**
Mil datos dementes se dan cita en la sección más caótica de la revista.

NOTAS

10 **PERFIL '95.**
Osvaldo Tangir revela en exclusiva todo lo que pasará en 1995 en la línea de comic-books más exitosa de Argentina.

20 **TODO SOBRE BEAVIS & BUTT-HEAD.**
Una nota re-cool sobre los personajes más desagradables de todos los tiempos. Huh-huh- huh.

25 **X-MEN, Sólo Para X-Pertos.**
Novena entrega de la mega-nota mutante que está haciendo historia.

38 **ENTREVISTA CON EL VAMPIRO.**
Leonardo Manco cuenta cómo es ser un top talent en EEUU, a los 23 años y viviendo en Lanús.

© MTV Networks

COMICS

2 y 51 **HISTORIETIPOS.**
El incisivo Gustavo Sala desmenuza a los personajes típicos del mundo del comic.

13 **COMIQUEANDO TV.**
Una nueva y desopilante historieta del inefable Dani the O.

29 **EL SORPRENDENTE HOMBRE GATO.**
Concluye el capítulo presentación del nuevo personaje de Lucas , Claudio Ramírez y Mauro Cascioli.

37 **EL COMIC DE NUNCA ACABAR.**
Hoy: Pablo y Diego Parés.

STAFF
Director: Andrés Accorsi
Jefe de Redacción: Diego Accorsi
Coordinador Periodístico: Rafael de la Iglesia
Coordinador Creativo: Hernán Botticelli
Diseño: Estudio La Señal.
Redactores: Fernando García, Hernán Ostuni, Diego Grillo Trubba, Mister Master, Alejandro Tancredi, Dr.Müle, Dr.Sax.
Robin: Federico Gatti
Portada: Dibujo: Mariano Navarro/ Color: Corby/ Wonder Woman es © DC Comics / Beavis & Butthead son © MTV Networks.

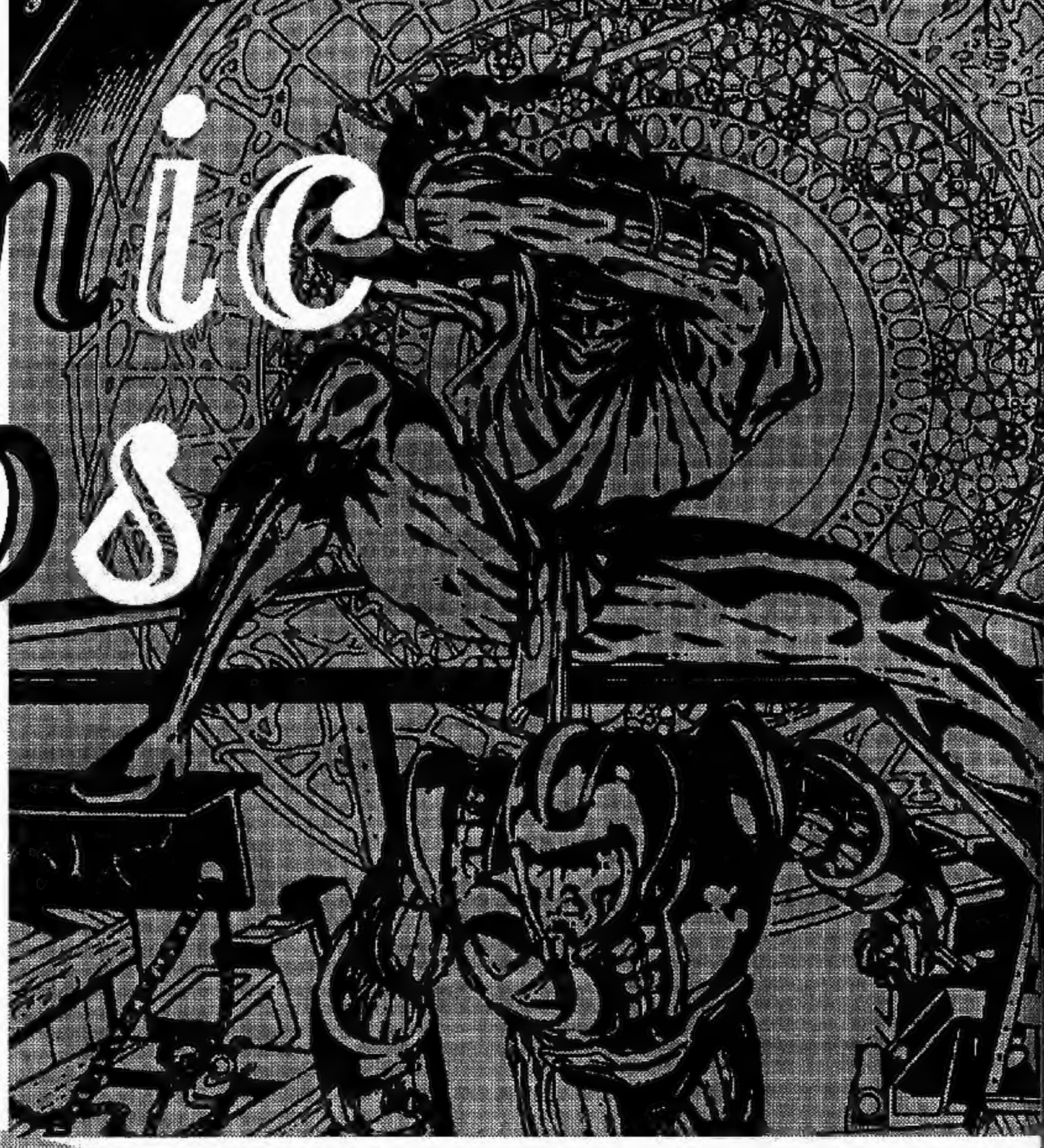
Dibujo de Tom Mc Weeney/Plastic Man y Fire son © DC

Comiqueando es una publicación mensual de Comiqueando Press.
Envíos a: Forest 536, piso 8, of.43. CP 1427, Buenos Aires, Argentina.

Todos los personajes, logotipos, fotos e ilustraciones que integran el presente número son Copyright de sus respectivos autores, agencias y/o syndicates. Todas las colaboraciones (notas, historietas, etc.) son Copyright de sus respectivos autores.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual: En trámite. Comiqueando es marca registrada (N— de Título 1.317.726). Impresa en los Talleres Gráficos Acme. Distribuye en Capital: Trapacs, Balcarce 458, 1—piso. Y si no vuelven Los Simpsons, quemamo' Telefé, quemamo'.
FEBRERO de 1995.

Comic Clips



LA MOVIDA DE VALIANT

A partir de Marzo, la empresa conocida como Valiant Comics/ Voyager Communications cambia su nombre por el de Acclaim Comics. Más allá de la denominación, Acclaim se lanza de cabeza a pelearle el mercado a Image y DC, dejando para el futuro al pulpo Marvel. Para ello, diversifica su oferta en cuatro líneas: Valiant, Western, Windjammer y Armada.

Valiant es el universo superheroico ya conocido, que ahora promueve la necesaria revitalización de la línea y la incorporación de reconocidos valores. Han sido cancelados los títulos Armorines, Geomancer, Harbinger, HARD Corps, Psi-Lords, Rai, The Second Life of Doctor Mirage y Secret Weapons. Han ganado periodicidad quincenal Bloodshot (por Kevin Van Hook, Norm Breyfogle y Sean Chen), Eternal Warrior (por John Ostrander, Jackson Guice y Paul Gulacy), Magnus: Robot Fighter (por Tony Bedard, George Seravia y Kevin Kobosic), Ninjak (por Jorge González y Mike Manley), Timewalker (por varios novelistas de ciencia ficción y dibujos de Anthony Castrillo), Turok: Dinosaur Hunter (por Tim Truman y Rags Morales), The Visitor (por Van Hook, Bernard Chang y Luke Ross) y X-O Manowar (por Ron Frenz, Bart Sears y Andy Smith). Solar, Man of the Atom (por Dan Jurgens) y Shadowman (por Bob Hall) mantendrán su cadencia mensual.

Western se limitará a reimprimir el material clásico de Gold Key, con las versiones originales de Magnus, Dr.Solar, Turok y The Aliens.

Windjammer dará a conocer material que es propiedad de los autores, al estilo de las líneas Legend y Bravura. Sus primeras ofertas serán Bar Sinister (por Mike Grell, Rick Hoberg y Tim Burgard), un desprendimiento de Shaman's Tears (actualmente publicada por Image) y la miniserie de ocho entregas Starslayer: The Director's Cut (por Grell y S. Clarke Hawbaker), reimprimiendo la obra editada por Pacific Comics y First Comics entre 1982 y 1985, pero con 60 páginas nuevas, totalmente redialogada y recoloreada. A partir de Abril, Neal Adams traerá las miniseries de Knighthawk y Samuree, dos personajes de su editorial Continuity, que parece haber pasado a mejor vida.

Armada, por último, cobijará a las revistas realizadas bajo licencia. Las dos primeras propuestas son miniseries de cuatro números basadas en el popular juego de rol Magic: The Gathering. Sus títulos son The Shadow Mage (por Jeff Gómez y Val Mayerick) y The Ice Age (por Gómez y Rafael Kayanan).

Acclaim promete más estrellas y sorpresas para el transcurso del año. La carne está puesta en la parrilla y, teniendo en cuenta los próximos arcades y videogames que Acclaim está realizando (así como sus redes tendidas en Hollywood),no suena descabellado postular que

© Acclaim Comics

se trata de un poderoso contendiente en la arena del comic norteamericano. El tiempo, como siempre, tendrá la última palabra. **(F.Q.)**

PINTALO DE BLANCO Y NEGRO

Ya podés buscar en tu kiosco o comiquería de cabecera el especial titulado Rolin Comix Stones, una revista de 32 páginas en blanco y negro, publicada por Doedytores y coordinada por Esteban Podetti. El especial consta de varias historias que giran alrededor de la mítica banda de rock, a cargo de algunos de los más talentosos autores jóvenes que tiene este país: el Niño Rodríguez, SolRac, los hermanos Pablo y Diego Parés, Dani the O, Pablo Fayó, el propio Podetti y la dupla Agustín Comotto/Pablo Sapia (con su historia llamada The Uncanny Rolling Stones) se dan cita bajo la tapa del Troesma Sanyú. Este "semi-homenaje" es, según Podetti, "ni abiertamente crítico ni abiertamente elogioso". "No es que seamos historietistas que explotamos a los Rolling Stones -aclara- es que el tema de los Rolling da para bastante, para producir y para llamar la atención del tipo que no es lector de historietas". Antes, durante o después de vibrar al ritmo de los Stones en River, leete este especial que te va a dar bochas de Satisfactions. (Mr.M.)

VUELVE NEXUS

Mientras Hannah-Barbera estudia la posibilidad de convertirlo en un film de dibujos animados, el vengador del Siglo XXVI creado por Mike Baron y Steve Rude regresa al comic de la mano de Dark Horse. Nexus: Out of the Vortex es una miniserie de cinco entregas que introduce a Nexus en el universo superheroico del Comics Greatest World de la editorial, con guión de Mike Baron y dibujo de Joe Comstock. Pero esto no es lo más importante, ya que en Marzo debuta la miniserie The Wages of Sin, conformada por historias autoconclusivas firmadas por el dúo creador. Baron y Rude prometen que esta obra reflejará lo mejor de la serie, al tiempo que la impulsará a terrenos que todavía no había explorado, como el policial negro, la crítica sociopolítica y la parábola religiosa. Nexus es una de las series más interesantes que tienen los yankis y toda nueva colaboración de Baron/Rude es motivo de alegría para los amantes del comic. (F.Q.)

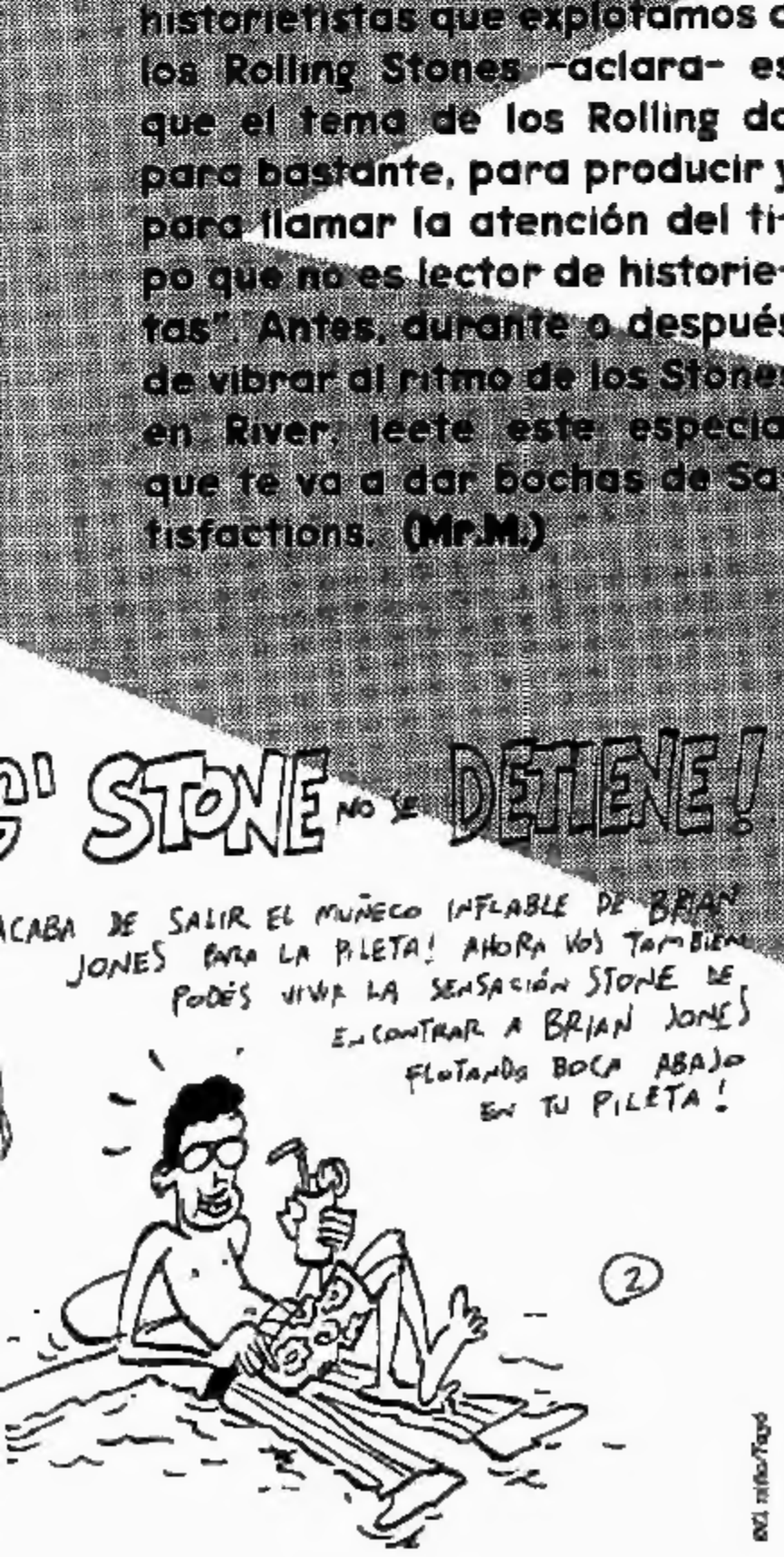
THE RULER OF GARGANAS IS ALWAYS A MURDERER.
TELL ME NOW WHERE TO FIND OBADOOT BAD OR I'LL QUESTION YOU ONE BY ONE.
WENT TOWARD BRIAN NINE, HE DID...
—WHEN SOME OF HIS VICTIMS ESCAPED TO YLUM!

SABADOS PLANETARIOS

Las actividades de Planeta Comic no se suspenden por buen tiempo y siguen firmes de acá hasta el Otoño. Esta es la programación para los próximos sabados: el 18 de Febrero, Leandro Oberto presenta la primera de su ciclo de charlas titulado "Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el anime y no se animó a preguntar". La cita incluye proyecciones, comienza a las 18 horas y la entrada cuesta dos pesos. El 25 de Febrero, también a las 18 hs., también con proyecciones y también cobrando dos pesos la entrada, se presenta una vez más el Show de Andrés Accorsi, con el habitual derroche de juegos, premios y demás bufonerías. El 11 de Marzo a las 17 hs., los chicos del fanzine Ran presentan el Salon del Manga y el Anime de la Argentina, dedicado a esos dos temas que dominan con una cancha descomunal. La entrada vale dos pesos. Finalmente, atención cebados, porque el 18 de Marzo se hace en Planeta la primera Convención de Robotech. Las actividades de la convención son miles y se basan mayoritariamente en la participación de los aficionados, así que llamá ya a Planeta Comic o corré a Montevideo 252 para informarte de los detalles. Para más adelante, más charlas y más shows . No faltes! (Mr.M.)

REGRESO CON GLORIA

Después de un largo tiempo alejados de los comics, dos de las figuras más interesantes del panorama yanki retornarán al medio este Marzo: Robert Crumb y Charles Burns. Self Loathing Comics es el nombre de la nueva revista autobiográfica de Crumb y su esposa Aline Kominsky. El tema elegido por la pareja son las sorpresas que le aguardan al matrimonio al levantarse cada mañana. El desayuno, la limpieza del vómito gatuno, el paso por el correo y alguna que otra fantasía sexual son las situaciones comunes para los Crumb y lo serán para nosotros también gracias a la editorial Fantagraphics.


G' STONE NO SE DETIENE!
ACABA DE SALIR EL MUÑECO INFLABLE DE BRIAN JONES PARA LA PILETA! AHORA VOS TAMBIEN PODÉS VIVIR LA SENSACIÓN STONE DE ENCONTRAR A BRIAN JONES FLOTANDO BOCA ABAJO EN TU PILETA!
2

Por su parte, Charles Burns conjugará en Black Hole "el conflicto y el trauma de la emergente sexualidad adolescente, manifestada en una forma principalmente física. Y monstruosa. Está relacionado en cierta forma con el SIDA y la manera en que la enfermedad afecta las actitudes humanas frente al sexo y las relaciones interpersonales", según palabras del propio autor. Kitchen Sink Press será la encargada de publicar esta nueva obra maestra del padre del Borbah, Big Baby y Dog Boy, entre otras inolvidables creaciones. La guinda del pastel: ambos títulos serán ilimitados y procurarán mantener una periodicidad normal y constante. Dos maestros han vuelto y el comic norteamericano ya no será el mismo. **(F.G.)**

© Charles Burns

SE VIENE MARVEL

Editorial Columba (hogar de veteranas publicaciones de la talla de El Tony y Nippur) se apresta a lanzar en el mes de Abril una línea de comic-books bajo licencia de Marvel. Heredados del intento de la Editorial Pavón (y respetando la numeración iniciada en 1993), Columba continuará publicando X-Men y Hulk y agregará dos títulos nuevos: Spider-Man y Punisher. Editorial Pavón, por su parte, promete volver al ruedo en Mayo con los problemas de periodicidad solucionados y con el lanzamiento de Wolverine. Pavón tiene en sus planes (pero sin fecha de salida confirmada) un comic-book de Archie y X-Men Adventures, la revista que sigue la línea del dibujo animado de los famosos mutantes. La idea es que este título aparezca en simultáneo con la llegada del cartoon a la televisión abierta, muy probablemente a través de Telefé. El mes que viene, una investigación a fondo sobre todos los lanzamientos Marvel que se avecinan. **(A.A.)**

© MEG

UN DUO BARBARO

Frank Frazetta y Simon Bisley. ¿Hace falta aclarar quiénes son? Por obra y arte de la editorial Verotik, los dos monstruos de la Fantasía Heroica han aunado sus talentos en una historieta por vez primera. Es-

te mes sale a la venta el n.1 de Death Dealer, basado en el personaje creado por Frazetta en una pintura de 1973, que ya inspirara una tetralogía literaria publicada durante los '80 por Tor. La periodicidad del comic-book será trimestral, debido a los largos tiempos de producción del mismo. Glenn Danzig (el cantante) da forma a los guiones ideados por Frazetta (que tiene a su cargo todas las portadas), mientras Bisley se encarga de visualizar la barbarie a todo color. Imperdible. **(F.G.)**

VIAJE AL ESPACIO

No, no te asustes que no tenés que viajar demasiado para llegar al Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta. Ahí nomás, en Junín 1930, te esperan a partir del 2 de Marzo los dibujazos de Pablo Zweig sobre guiones de Mario Rulloni. Hay originales color y blanco y negro de todas sus obras clave: Amazonia, Tigre Hotel, unitarios y Video Star, la más reciente producción de la dupla, que ya es éxito en Alemania. El fabuloso Livingston y sus geniales creadores se quedan ahí hasta el 19 de Marzo. Para después, un prócer del humor gráfico argentino: Nada menos que Jorge Sanzol. **(A.A.)**

©Zweig/Rulloni

DEBUT Y DESPEDIDA

Los comics para la prensa continúan vigentes en los EEUU, aunque no provoquen los revuelos de la crítica que explotan Marvel, DC y otras editoriales. Recientemente se produjeron importantes novedades alrededor de dos clásicas tiras de este medio. Por un lado, se anunció el relanzamiento de Terry & the Pirates para Marzo del '95. La obra magna de Milton Caniff (pronta a transformarse en serie de TV) continuará, obviamente remozada para los '90, en las manos de los hermanos Greg y Tim Hildebrandt, famosos ilustradores de J.R.R.Tolkien y los superhéroes Marvel para varios calendarios y figuritas. Escrita por Michael Uslan (que, oh casualidad! es el dueño de los derechos para la TV), la tira diaria será en blanco y negro, pero la dominical estará pintada con acuarelas, pasteles, aerógrafos y otros elementos que los Hildebrandt manejan a las mil maravillas.

En la otra punta, el 1º de Enero de este año Gary Larson decidió discontinuar su mejor trabajo, The Far Side, cansado por el ritmo de trabajo frenético que le imponía la periodicidad diaria. The Far Side comenzó en 1978 bajo el nombre Nature's Way/Garyland y rápidamente sedujo al público con su humor fantástico y absurdo, utilizado por Larson con vena crítica y una línea gráfica de refiniada simpleza y alta expresividad. Las recopilaciones de The Far Side (más de 20) llevan vendidos más de 6 millones de ejemplares cada una y han encabezado en varias ocasiones las listas de best-sellers del New York Times, mientras que los personajes de Larson secundan en cantidad de merchandising a Snoopy y Garfield. Unos vienen y otros se van, es la rueda del comic. **(F.G.)**

FE DE RATAS

El siempre atento Bicho García encontró dos moquitos que deslizamos en la nota de Meteoro y que ya nos apresuramos a corregir: 1) El nombre en inglés de Chispita es Spridle y el de Bujías Sparky, no al revés como aparece en la nota. 2) La lancha Mark 6 apareció en el n.31 de la revista argentina, no en el n.1. Y ya que estamos, en el n.6 se nos cayó un renglón en la ficha de Gambit de Poder Mutante. Pegadito a donde dice "Nombre Real" debía decir "Remy LeBeau". Gracias y disculpen.

OJO AL PIOJO

ANGELA, la mini-serie de tres partes escrita por Neil Gaiman y dibujada por Greg Capullo encaja perfectamente en la continuidad de Spawn y no está nada, pero nada mal.

BATMAN ADVENTURES, lejos el mejor comic de Batman, tuvo un Especial Navidad para alquilar balcones. Si te lo perdiste, revolvé cielo y tierra para conseguirlo.

BLACK LIGHTNING, ex miembro de los Outsiders, volvió con su propia serie y con un nivel excelente. Bien por Tony Isabella y Eddy Newell, responsables artísticos de este nuevo lanzamiento de DC.

DC Planea presentar en todos los anuales de'95 historias con onda Year One, revelando eventos de los inicios de los personajes de su universo.

DEADLY DUO, la miniserie escrita por Erik Larsen y dibujada por Andy Smith superó todas las expectativas en lo que a calidad se refiere. Masa, humor y buenos personajes en dosis excesivas.

DR.STRANGE tiene, a partir de la saga Last Rites, nuevo look, nueva dirección creativa y nuevos bríos. El No.76 es ideal para engancharse con el relanzamiento de este muy buen personaje.

FACE, el Vertigo Voices de Peter Milligan y Duncan Fergredo, resultó simplemente brillante. Sale caríisimo, pero se justifica.

FLASH corre hacia el No.100 de la mano de Mark Waid y Carlos Pacheco. Para el final de esta saga (Terminal Velocity) prometen cambios fundamentales. No la dejes escapar.

GEN 13, la exitosa y atractiva creación de Scott Campbell, Alex Garner y Brandon Choi, vuelve con el No.1 de su serie regular. Si conserva la calidad de la miniserie, vale la pena.

GUY GARDNER y KYLE RAYNER se encuentran en el esperado team-up titulado Capital Punishment que empezo en Warrior No.27 y sigue en Warrior No.28 y Green Lantern No.60.

KAL, el Prestige Elseeworlds de Superman en la Edad Media escrito por Dave Gibbons y dibujado por Jose Luis Garcia Lopez, tiene olor a joya inenarrable. Que no se te escape.

MADMAN, el alucinante personaje de Michael Allred, sigue adelante en su excelente serie. En el próximo numero, un team-up con Rusty and the Big Robot, los personajes de Frank Miller y Geoff Darrow.

NICK FURY, ancestral y encantador personaje de Marvel, vuelve con un nuevo numero 1, esta vez a cargo de Howard Chaykin (guión) y Courtney Lehmkuhl (dibujo).

POWER & GLORY, la genial dupla creada por Howard Chaykin, tambien protagonizó un fabuloso Especial Navidad. Intenta incautarlo incluadicablemente.

SAVAGE DRAGON protagoniza, ademas de su apasionante serie regular, la miniserie Blood and Guts, escrita y dibujada por el talentoso Jason Pearson.

SHOWCASE 95 arrancó con todo y promete seguir sorprendiendo. No te pierdas el regreso de The Question en el No.3.

SUPERMAN también llega al No.100, con la muy promocionada Muerte de Clark Kent. Los medios le estan dedicando mucho espacio y la revista ya está en la mira de cuanto avechucho se precie de tal.

TRIPLE XXX marca el regreso de los talentosísimos Jacob y Arnold Pander, con un comic-book al nivel del mejor comic adulto europeo. Son siete números y edita Dark Horse.

X-MEN Alpha nos introdujo en la saga The Era of Apocalypse, que sigue hasta Abril en todos los títulos mutantes y promete pasar a la historia. Hasta ahora pinta muy interesante.

PERFIL 95

por Andrés Accorsi

Todas las ilustraciones son © DC COMICS

UNA EXTENSA CHARLA CON OSVALDO TANGIR (JEFE DE REDACCION DE LA LINEA DC/PERFIL) NOS ACLARO TODAS LAS DUDAS Y NOS REVELO TODAS LAS PRIMICIAS ACERCA DE LO QUE PASARA ESTE AÑO EN LAS EDICIONES LOCALES DE LOS COMIC-BOOKS DE LA DC.

INFORMACION DE PRIMERA MANO, EN EXCLUSIVA PARA NUESTROS LECTORES.

La mano viene de borrón y cuenta nueva. Perfil continuará normalmente la publicación de sus siete series mensuales hasta el mes de Mayo, más precisamente hasta el 31 de Mayo. Ese día sale Zero Hour.

"El 31 de Mayo vamos a hacer una fractura para mejor de todo lo que venimos publicando", dijo Osvaldo Tangir. "Vamos a terminar con las viejas colecciones que venimos editando hace cuatro años".

¿Cómo dice?!

"Lo que vamos a hacer es un corte, aprovechando este fenómeno que es Zero Hour para, a partir de allí, incorporar algunos títulos, eliminar otros que no estaban dando buenos resultados y editar material nuevo, con una diferencia respecto de los EEUU de unos diez meses. Nos vamos a actualizar en serio", explica Tangir.

Perfil publicará todo Zero Hour en una sóla edición, un libro de más de 100 páginas que además incluirá el No 0 de Green Lantern, epílogo indispensable de la saga en cuestión. Todavía no se sabe si el libro argentino incluirá los prólogos publicados en la revista Showcase. "Eso es complejo. Tenemos que ver cómo viene el envío. Es medio problemático", opinó Tangir.

La colección de Flushman termina en el No 49, que es el No 50 americano. Exactamente lo mismo sucede con Liga de la Justicia América, mientras que la Liga Europa concluye en el No 25, que concuerda con el No 25 yanki. Respecto de los motivos de estas cancelaciones, Tangir dijo "Flash era un personaje mal parido desde el vamos. Tuvimos la obligación de cambiarle el título y la elección no fue feliz. Con la Liga pasó lo mismo. Cuando nos hicimos cargo de esto, el material ya estaba comprado y faltaban cuatro o cinco ediciones sin que nadie supiera por qué. Eran series mal paridas y se hizo muy difícil levantarlas. Aguantamos todo lo posible y entrar prácti-

camente al quinto año de edición no fue un mila-gro, pero costó".

A partir de Junio, Superman y Batman pasarán a ser quincenales y a tener 48 páginas por número. De este modo la revista Superman publicará los cuatro títulos americanos (Superman, Action Comics, Adventures of Superman y Man of Steel) y Batman incluirá episodios de las revistas Batman, Detective Comics, Shadow of the Bat, Robin y Catwoman. Ambos títulos continuarán con su numeración habitual. "No tiene sentido cambiarla", afirma Tangir. Los números 0 americanos saldrían en los Nos 50 argentinos. "Vamos a aprovechar la singularidad de los Nos 50 para hacer una celebración íntima y para lanzar la nueva continuidad".

Ahora bien, ¿qué nuevas series se sumarán a esta línea? En Julio comenzarán, con material posterior a Zero Hour, Outsiders y Wonder Woman. "Ante la posibilidad de incorporar sólo dos nuevas publicaciones -explica Tangir- preferimos apostar por un título viejo, pero muy pedido por los lectores. Elegimos a Outsiders porque ya tenían un background en Argentina y en su momento vendieron muy bien, en parte porque tenían a la figura de Batman y a pesar de que no era una colección deslumbrante ni mucho menos". Respecto de la segunda novedad, Tangir nos contó que "a Wonder Woman la elegimos por la singularidad de que no hay muchas heroínas mujeres, pero sí muchas lectoras que escriben y piden que saquemos esto". "Nuestro criterio -sigue Tangir- obedece básicamente a nuestro olfato (que veces es bueno y a veces es malo) y a la cantidad de pedidos que nos van llegando. Hasta el momento, en estos años, hemos recibido correspondencia de más de 1000 lectores". Tanto Outsiders como Wonder Woman comenzarán con el No 1. "Lo de los números 0 no lo vamos a respetar -dijo Tangir- Esa es una cuestión del manejo norteamericano. El número 0 no es nada".

¿Y qué hay de Linterna Verde y los Nuevos Titanes, dos de los títulos que más aparecían entre los pedidos de los lectores?. Respecto del primer título, Tangir confesó "A mí es una de las series que más me hubiera interesado, porque siempre estuve haciendo fuerza para incorporarlo a nuestra línea de revistas. Pero en este momento me parece muy bravo, me parece que la historia de este Linterna Verde viene muy emperejila-

da y habría que explicar muchísimo. Creo que perdió un poco esa vigencia que yo le notaba hace un par de años". La serie de los Nuevos Titanes, que figuró más de una vez en los planes de Perfil, tampoco pudo concretarse, a pesar de la buena repercusión del especial. "Casi todos los números que miramos -explica Tangir- tenían 25 o 26 páginas, algo que molesta muchísimo a la producción de la edición local. Eso la hizo inmanejable".

Sin embargo, la posibilidad de, en el futuro, incorporar nuevas series, sigue en pie.

"Hay que ver los resultados a partir de Julio -dice Tangir- pero en una editorial siempre está la posibilidad de bajar títulos si no funcionan o de incorporar otros, si sospechás que van a funcionar, que hay respuesta de la gente. Si no hay respuesta, no hay respuesta. Uno se equivocó, a la gente no le gustó y punto".

Consultado acerca de la posibilidad de rescatar a Flushman y la Liga en algún especial, mini-serie o número de Grandes Historias, Tangir se mostró escéptico: "En este momento no se puede contemplar. La programación de Grandes Historias está hecha hasta casi el final del '95. Habría que esperar algún hecho fortuito, ajeno a la historieta, como una película o una serie de TV para reincorporar a estos personajes".

Para no entorpecer la presentación de la nueva continuidad, los Grandes Historias estarán concentrados en material de la onda Elseworlds y mantendrán su periodicidad habitual. Las Aventuras de Batman también siguen sin modificaciones rumbo al número 25, el famoso team-up con Superman.

Lo que sí se modifica pronto (en Marzo) es el precio de las revistas, que aumentarán a $ 2.50. "Aunque todo está quieto -explica Tangir- los costos industriales suben. Y no podemos perder guita. Si perdemos guita, se acaban las revistas. La manera de no perder guita es tocando mínimamente el precio. Sabemos que todo aumento perjudica al lector -sigue Tangir- pero también hemos mejorado la presentación de las revistas, tanto en calidad de papel como de impresión. Ya no tenemos los altibajos que teníamos antes. De todos modos, esto no es un capricho. Tiene que ver con la situación económica y con el año duro que se nos viene a

todos. No es que querramos sacar más dinero del que nos corresponde con la edición de estas revistas. Además, esta es una apuesta nueva y no podemos empezar perdiendo".

Sin duda, la apuesta es riesgosa y Tangir no descarta la posibilidad de que los viejos lectores no acepten el cambio de rumbo. "Si no apostamos ahora -advierte- el desfasaje que tenemos con los EEUU se va a hacer peor y vamos a empezar a languidecer. En este caso la apuesta es grande, porque cambiamos todo un perfil de publicaciones para asumir uno nuevo. Esto no es maquillaje. Maquillaje era lo otro, publicar colecciones de cinco o seis años atrás y agregar Las Aventuras de Batman, que es material nuevo. O incorporar los Elseworlds a Grandes Historias".

Entre los factores que decidieron la concreción de esta arriesgada maniobra, Tangir destaca a "el fantasma de las ediciones españolas acá y de las ediciones mexicanas en Chile, algo que nos jode y nos perjudica". Excepto Flash, casi todo lo publicado por Perfil había sido publicado por la editorial española Zinco, a lo cual se suma ahora la amenaza de la editorial mexicana Vid. "México quiere extenderse -postula Tangir- quiere extender su mercado a toda América Latina. Para esto tiene el impulso de los yankis, que comparten con ellos muchos más intereses económicos que con nosotros". Se hacía imperativo detener la invasión del territorio licenciado a Perfil por parte de lo que en esta editorial se ha dado en llamar "material pirata". Para Tangir, "la forma es renovar y no editar material que ellos ya editaron o que están a punto de editar. Además, con este material nuevo vamos a extendernos a los otros países de nuestro territorio, que son Bolivia, Paraguay y Uruguay".
Confiado en vencer a esta competencia desleal, Tangir afirma "Nosotros apostamos a dos factores: calidad y precio. Si este material se publica en España y llega antes de que lo publiquemos nosotros, no va a ser barato. Va a ser mucho más caro. Ya pasó con la Muerte de Superman. Nosotros la sacamos a 8 pesos y la edición española se vendía a 22".
"Con este salto -especula Tangir- también cortamos con algunos de los desfasajes que nos han ocurrido en estos años. La falta de comunicación con EEUU (a pesar de que existen el fax y el teléfono) nos impide tener la información anticipada. De nuevo uso de ejemplo a la Muerte de Superman. Nos enteramos por el diario, cuando ya estaba por salir la saga. Entonces no tuvimos cómo articular. Sabíamos que era un golpe, sabíamos que era una posibilidad de buenas ventas y de buen impacto, pero apenas pudimos sacar el especial de la Muerte, sin poder planificar lo anterior ni lo posterior. Con esto creo que podremos controlar mejor todo ese aspecto que nos dejaba medio rengos".
Otro dato que inclinó la balanza en favor de la Movida Cero fue, según Tangir, "el grado de información que existe ahora sobre todo lo que pasa en el mercado americano, al cual nosotros contribuímos a través de las secciones de información que tienen las revistas, que para mí son un valor agregado muy interesante. El grado de conocimiento por parte de los lectores se amplió muchísimo".
No sólo los lectores ampliaron su conocimiento. Según Tangir, la gente que tiene a su cargo la dirección del proyecto hizo todo por "ensayo y error". "Nosotros no venimos de la historieta -explica Tangir- la hemos leído en nuestra infancia y no mucho más que eso. Ni siquiera hay un bagaje teórico que te diga "esto sí, esto no". Con el tiempo hemos incorporado un montón de conocimientos, algo que nos permite movernos más cómodamente y que nos hace decir que puede ser que esto camine. No tenemos la seguridad, si la tuviéramos, sabríamos qué número va a salir en la quiniela".
Y mientras vibran al compás de la cuenta regresiva que llegará a su fin el 31 de Mayo, los directivos de Perfil empiezan a pensar en nuevos horizontes. "Nos interesan los comics de Los Simpsons -anticipó Tangir- pero allá no acusan recibo, no sé qué pasa. Tenemos ganas de editar Los Simpsons y otro material, que también lo produce DC, que son los Looney Tunes. Creo que eso caminaría bien, pero hay que esperar a ver qué pasa".

Y hablando de esperar, eso es lo que harán miles de comiqueros de Sudamérica de acá al 31 de Mayo. Ese día, Dan Jurgens, Jerry Ordway, cientos de superhéroes y la nueva y apasionante continuidad de la DC los estarán esperando en los kioscos. Será la Hora Cero de Perfil.

COMIQUEANDO PRESENTA:

The Ren & Stimpy Show

AMORFU

NO A LA CENSURA !! REPONGAN A REN Y STIMPY EN ESTE MOMENTO.

CEREBRÍN! CEREBRÍN!

SNIF SNIF

SNIF SNIF SNIF

AMORFU EN EL COMIC ANTERIOR PERDIÓ SU CEREBRO...

CEREBRÍN CEREBRÍN

SU CEREBRÍN LO TIENE A MAL TRAER

¡BASTA AMORFY! ¿PARA QUE QUIERES TU CEREBRO, SI NUNCA LO USASTE?

LE TENGO CARIÑO

CEREBRÍN

CEREBRÍN

SI NO ENTENDÉS POR LAS BUENAS ENTENDERÁS POR LAS MALAS!!

¡MAK

VETE DE ESTA CASA Y NO REGRESES SIN CEREBRÍN

SNIF

CEREBRÍN

SNIF

SNIF

SNIF

MIRA LORE ¡CACA!

GUAU!

BZZZ

BZZZ

ÑAM ÑAM ÑAM ÑAM ÑAM ÑAM ÑAM ÑAM

¡QUÉ ASCO!

PUAJ!

AJ!

BZZZ

MÁS FEA QUE LA COMIDA DEL GATO DUMAS...

BZZZZ

BZZZZ

HEH HEH HE'S COOL

UN CHICLE CON MUY POCO USO

MHH

HEH HEH HEH HEH HEH

ALTO!! ES MI CEREBRO... NO LO COMAS.

HEH

CEREBRÍN ¡QUÉ ALEGRÍA!

HEH HEH

GRACIAS POLLO, ENCONTRASTE A MI CEREBRÍN... TOMA MI TARJETA Y LLAMAME SI NECESITAS LABURO...

TENKIU

MÁS TARDE...

HEH HEH HE'S COOL

ENCONTRASTE A TU CEREBRÍN...

SEGUÍS SIENDO EL MISMO DESCEREBRADO DE SIEMPRE...

HEH...HEH HE'S COOL HEH HEH

DANI THE O.

EL FIN

Los Rescatadores

por Hernán Ostuni y Fernando García

NO ES UN SUPERHEROE, PERO OFICIA DE ELLO SIN PODERES ESPECIALES. ES UN PATO CON MAL GENIO, PERO NO ES DONALD. ES EXTRATERRESTRE, COMO SUPERMAN, PERO NO ES INVENCIBLE. SIN MAS VUELTAS LES PRESENTAMOS A:

HOWARD THE DUCK

Cuando Howard ingresó en el Universo Marvel lo hizo por la puerta de atrás y muy tímidamente. Sólo apareció como un personaje más dentro de una historia de la revista Adventures into Fear, más precisamente en el n.19 (Diciembre de 1973). Su creador fue Steve Gerber, el mismo que el de Man-Thing, quien dijo "creé a Howard como una broma y casi impulsivamente". El encargado de hacerle ver la luz a este personaje fue Val Mayerick y cuando Gerber vio los dibujos, recordó que su creación debía ser presentada dentro de una revista de horror y apenas atinó a decir "Esta vez estoy realmente en problemas". Un año después, Howard haría su segunda aparición dentro del No 1 de la serie Man-Thing.

.¿Quién Eres, Howard?

Howard es un pato, pero en realidad viene de otra galaxia, de otra dimensión, la de "los monos pelados y parlanchines", segun él mismo nos refiere. El cayó por casualidad a la Tierra y se encuentra atrapado en un mundo que nunca hizo (tal como reza en todas las portadas de su comic-book) y es por eso que no comprende a los humanos y su mundo, nos satiriza, nos critica ácidamente y tiene una visión muy pesimista de la sociedad toda. En realidad, es la excusa de Gerber para dar su opinión del mundo que lo rodea.

Howard siempre va vestido de saco y corbata y rematando un cigarro que fuma constantemente. A pesar de ser el prototipo del antihéroe, más de una vez entró en ayuda del desvalido, ya sea defendiendo a una bella dama al mejor estilo Conan, o enfrentándose a los más disparatados personajes, como la vaca vampiro o el gigante de pan. Los argumentos de cada historia están plagados de los clichés que ahora abundan en la llamada "Historieta de los '90", sea por lo sarcástico, lo absurdo o lo ácido. En 1976 esta singular ave se presentó como candidato a Presidente de los EEUU compitiendo con Jimmy Carter y obtuvo miles de votos!

.Un Largo Letargo

Habría que esperar tres largos años para que Howard ganara su propia revista y, efectivamente, en Enero de 1976 sale al mercado el primer número de su comic-book. Gerber se hizo cargo de los guiones, como siempre, y como dibujante llegó nada menos que Frank Brunner, que ilustró los tres primeros números y luego le pasó la posta al legendario Gene Colan, quien le dio fama definitiva a este personaje. La serie se canceló en Mayo de 1979 con el N.31, luego de una disputa por los derechos de este pato parlanchin entre su creador y la Marvel. Entre otros dibujantes, pasaron por esta serie John Buscema, Paul Smith, Terry Austin y Brian Bolland.

En 1977, Gerber y Colan desarrollaron la tira diaria de Howard the Duck, que se publicó en varios diarios norteamericanos. A pesar de la cancelación del título regular, Marvel edita en Octubre de 1979 la Howard The Duck Magazine, revista en blanco y negro en la que colaboraron John Byrne, Walt Simonson, Gene Colan y otros destacados artistas.

.Luz, Cámara, Pato

En 1986, Willard Huyck dirige el largometraje Howard the Duck. La historia (bien narrada) no cubre las expectativas y esta adaptación fílmica pronto queda en el olvido, pero motiva la aparición de tres nuevos comics publicados entre Diciembre de 1986 y Febrero de 1987 que narraban la película (guión de Danny Fingeroth, dibujos de Kyle Baker), más dos revistas que continuaron la numeración original: el N. 32 (Enero de 1986) y el N. 33 (Septiembre del mismo año), escritos por Christopher Stager y dibujados por Val Mayerick. A esto hay que sumarle las esporádicas apariciones del pato en distintos títulos de la Marvel como Bizarre Adventures N. 34, Man-Thing N.s 22 y 23 y Marvel Treasury Edition N. 12. Es todo por ahora. Cambio y fuera...

© MEG

CHARLAS EN EL PARQUE

por Dr. Müle y Rafael de la Iglesia

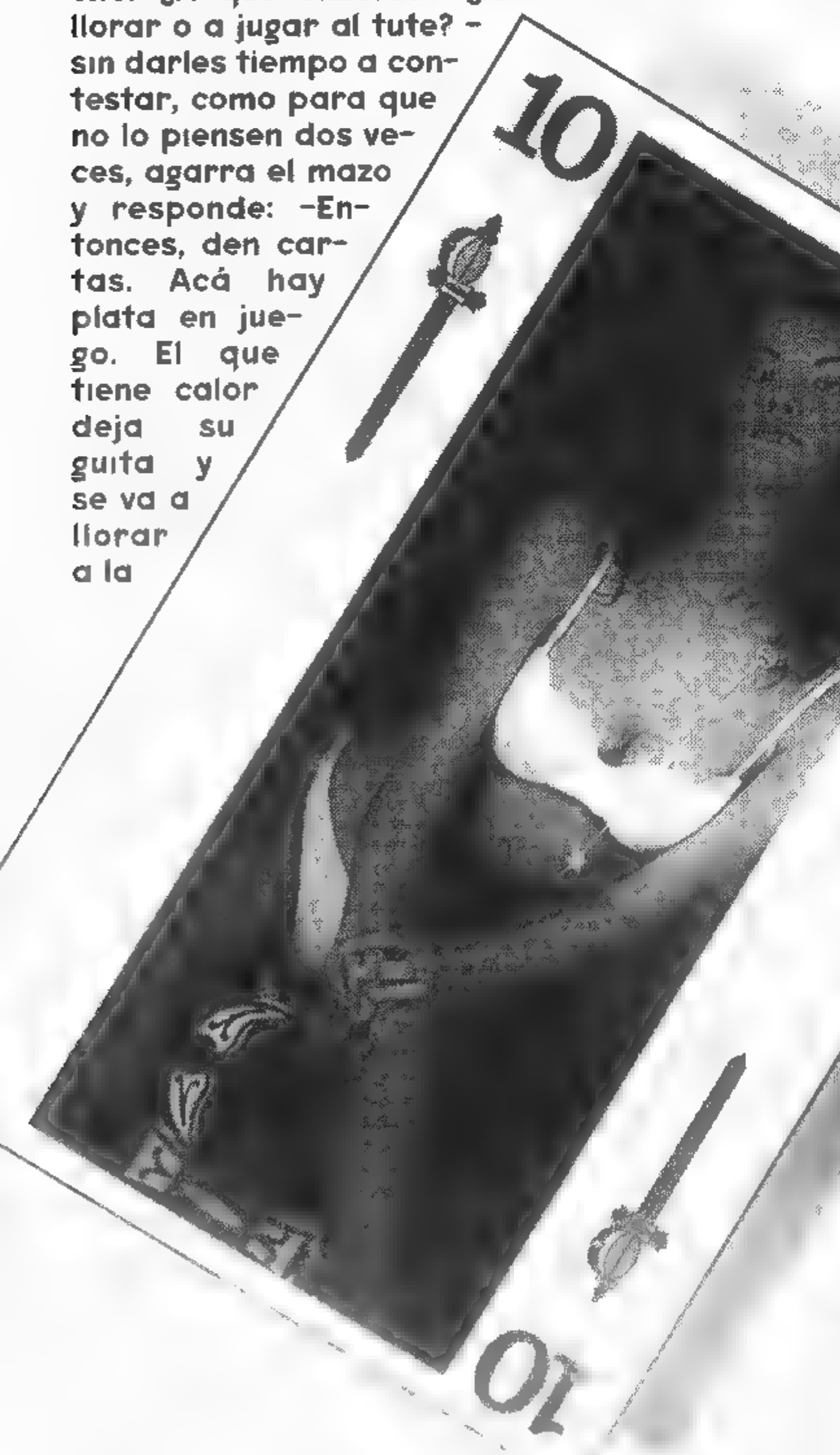
Domingo de enero. En el Parque el sol cae como cuchillos ardientes desde lo alto de un cielo celeste impoluto. Hasta las sombras se ocultan por el calor. Pero estoicamente, en una mesita de cemento que alcanza los 46— centígrados, nuestros amigos comiqueros tutemaníacos desarrollan su cita semanal sin hacer caso de las inclemencias climatológicas.

- La puta madre, qué calor!!- grita Fernando rasgándose la musculosa negra con Wolverine en la panza.

- Vamonós, boló! -clama Pillorón oculto tras una cortina de sudor.

- Me desmayo! Necesito aire! Una Coca! -la Papa se desespera. -Esto es insoportable. Buenos Aires en enero es un infierno.

- Y en diciembre... y en febrero -aporta con optimismo Toni. -Bánquensela como hombres, che! ¿A qué vinieron? ¿A llorar o a jugar al tute? - sin darles tiempo a contestar, como para que no lo piensen dos veces, agarra el mazo y responde: -Entonces, den cartas. Acá hay plata en juego. El que tiene calor deja su guita y se va a llorar a la iglesia, que está fresquito.



Roberto, con su remera de Sandman de turbante, comenzó a mezclar y a repartir naipes. Nadie dijo nada. En eso la Papa salta y grita: - Che! Pendex! -el granuliento adolescente pasaba cerca de la insolada mesa.

-Andá a comprar una Cocucha!

- Voy a comprar un par para el puesto de José -explica mostrando los envases, -pero ya que voy les traigo a ustedes.- Y se va, luchando con las derretidas suelas de las zapatillas que se pegan al piso a cada paso.

- Está terrible -insiste Fernando, -ya no me soporto ni los calzones.

- Es lo único que te falta sacarte - acota Pillorón, señalando una pila de ropa cercana.

- Ven -se mete la Papa, -eso es una cosa que nunca voy a entender de los superhéroes... ¿Cómo mierda hacen para estar siempre vestidos igual, ya sea que nieve o haga cuarenta grados a la sombra? Con esas máscaras, esas capas...

- ...Las botas -mete Fernando. -Eso yo siempre pensaba de Flash. Qué calor debe tener el pobre Cristo todo el día corriendo con esa capucha, ese traje ajustado y esas botas...

- Si, son la mejor arma contra los villanos; se saca una y los desmaya... Miren a Batman -retoma la Papa por sobre las risas, -en invierno no siente nada, ¿pero en verano? Dejate de joder! Traje de kevlar, botas, máscara...

- Pero actúa de noche - aporta Toni.

- Y me cago! Anoche acá hizo más de veintiseis grados! Salí vos vestido así ! Te morís.

- Si -vuelve a enganchar Fernando, -si estando sentado sin hacer nada sufro, imaginate tener que correr o saltar... Yo tiro el supertraje y los persigo en bolas.

- Bueno, los agarrarías en medio de un ataque de risa -tira Pillorón y todos estallan en carcajadas.

- Che, no me hagan reir que estoy todo quemado y me duele la cara- dice la Papa.

- ¿Y Iron Man? ¿Quién sufre el calor como Iron Man? El chabón se la banca adentro de una armadura metálica todo el fuckin' día y no dice ni "mu".

Nah, Fer -tira Toni, -la armadura tiene aire acondicionado

[illegible] Fernando

por sobre todos los otros -que es un problema climatológico; o sea, los superhéroes viven en ciudades de climas siempre templados, tirando a fríos... Allá no tienen estas olas de calor asesinas, creo yo, no sé...
- Si -engancha Pillorón, - es otra cultura. Ellos se pueden dar el lujo del frío en Navidad. Acá festejamos comiendo pan dulce, nueces y turrones con una sensación térmica de cincuenta grados! Así como Flash o Spider Man o Steel caerían fritos como cucarachas con este calor, también Papá Noel es una ridiculez en nuestro clima.
- Ja! Pobre gordo nabo! Con ese abrigo, la barba... se debe cagar de calor -postula la Papa.
- Bueno, pero Papá Noel está preparado para enfrentar y soportar el clima de allá, su clima de origen. Como los héroes -explica Pillorón.
- Y Papá Noel apareció en los dos grandes universos superheroicos - mete Toni. -Hay una aparición en She-Hulk de Byrne fabulosa, donde el viejito aparece como con poderes para hacer lo que hace y...
- ¿Y te explican cómo hace para soportar el calor?- interrumpe Fernando mientras se abanica con las cartas.
- Si, hace como los filisteos... callaos y jodeos- Otro poco festejado chiste de la Papa.
- Pará, pará, ¿un Papá Noel

con poderes? - vocifera Roberto alarmando a todo el Parque.
- Si- dice Fernando, -con los Reyes Magos y el Conejo de Pascua son la Legión de los Super Fiesteros. -Más risas y más calor. Pasan algunas manos más de tute en silencio, interrumpidas por cantos y frases sólo competentes al juego. Pero tras anotarse

al primer grito [illegible] vuelve a la carga.
- Es el calor, boló Necesito a Iceman o al Capitán Frío aunque sea.
- Vos traés acá a Iceman -dice Pillorón - y lo tenés que juntar con cuchara.
- No, los héroes que controlan el clima, que tienen que ver con el fuego y el hielo, pueden justificar su resistencia a temperaturas extremas -teoriza la Papa.
- No sé -insiste Fernando, -que Storm o Thor o Zatanna me traigan ya una supertormenta! Que caiga agua! No puedo respirar.
- Mirá atrás tuyo -le marca Toni- se viene una que van a caer soretes de punta! -Desde el horizonte, una masa negra devora el cielo celeste.
- Jooo! Soy un master! -grita Fernando- Convoqué una tormenta!
- A la mierda! -salta Pillorón- agarren los naipes que se viene un vientito...
- Es la típica tormenta tropical. Aparece de la nada, se llueve todo una horita y pasa como si nada- explica Roberto para todo el barrio de Caballito y aledaños.
- Uy, se re-viene. Miren a los puesteros! -La Papa señala un espectáculo mezcla de competencia olímpica, ballet, prueba del Juego de la Oca y evacuación del Asilo Arkham.
El nubarrón encapota el cielo. De repente, el sol pierde sus dominios. Un trueno. Dos. Una gota. Mil. Millones.
En las sillitas de la heladería de enfrente, los muchachos comiqueros se reúnen sanos, salvos y secos.
- Ah! Por fin aire fresco! Un vientito- dice Toni.
- Gracias, Thor! - exclama Fernando
- Saben -dice la Papa,- yo me tomaría una Cocucha -y todos lo miran como si hubiera defendido a Valiant.
En el Parque, una figura camina bajo la torrencial lluvia con tres botellas de Coca.
- Che -tira Pilorón,- y a los héroes cuando llueve, ¿ se les mojan los trajes?
- No, a los héroes no les llueve nunca...

las cartas forman parte de la colección GLORIUS.

La verdadera historia de Beavis & Butthead

por Andrés Accorsi

VIOLENTOS, DESAGRADABLES, POLEMICOS, PERO POR SOBRE TODO ESTUPIDOS, LOS ADOLESCENTES NACIDOS DEL GENIO DE MIKE JUDGE YA SON ICONOS DE LOS '90. ¿PUEDEN DOS IMBERBES INUTILES PROTAGONIZAR UNO DE LOS MEJORES DIBUJOS ANIMADOS DE LOS ULTIMOS AÑOS? TAL VEZ ESTA NOTA TENGA ALGUNA PISTA. O NO. Huh-huh-huh...

Orígenes

Mike Judge nació en 1963 en Guayaquil, Ecuador, donde vivió hasta ya entrado en la adolescencia. Cursó sus estudios en un colegio de monjas, donde sus dibujos fueron motivo de quejas, censura y hasta obliteración. De regreso a los EEUU se graduó en Psicología. Sin embargo, su verdadera pasión seguía siendo el dibujo. Sus ilustres influencias (Los Tres Chiflados, los Monty Phyton, Tex Avery, el Correcaminos, Porky, Speedy González, el Gallo Claudio y, más recientemente, Ren & Stimpy) se combinaron en un corto de animación escrito, dirigido y vocalizado por él mismo. Se llamó Frog Baseball y marcó el debut de sus incomparables Beavis & Butt-Head.

Los nombres de ambos catorceañeros provienen de viejos conocidos de Mike Judge: un amigo al que apodaban Butt-Head (cabeza de traste) y un vecino llamado Bobby Beavis, un chico atlético, buen mozo y "cool".

El corto duraba unos 8 minutos y se exhibió en la edición de 1992 del Spike & Mike's Sick & Twisted Festival of Animation, un festival de dibujo animado alternativo que se realiza desde 1977 en La Jolla, una localidad de los alrededores de San Diego. Como es tradición, los productores de Liquid Television, el programa de animación alternativa de la MTV, estaban en la sala. Terminada la proyección, Mike Judge recibió una oferta que no pudo rechazar.

Consolidar

Frog Baseball debutó en Liquid Television en Septiembre del '92. Después de la primera emisión, Judy McGrath, directora creativa de MTV, comenzó a formar un equipo de dibujantes y guionistas que trabajarían bajo la supervisión de Mike Judge en la realización de 35 episodios del show de Beavis & Butt-Head. Los 35 guiones se escribieron en apenas un

Beavis and Butt-Head © MTV NETWORKS

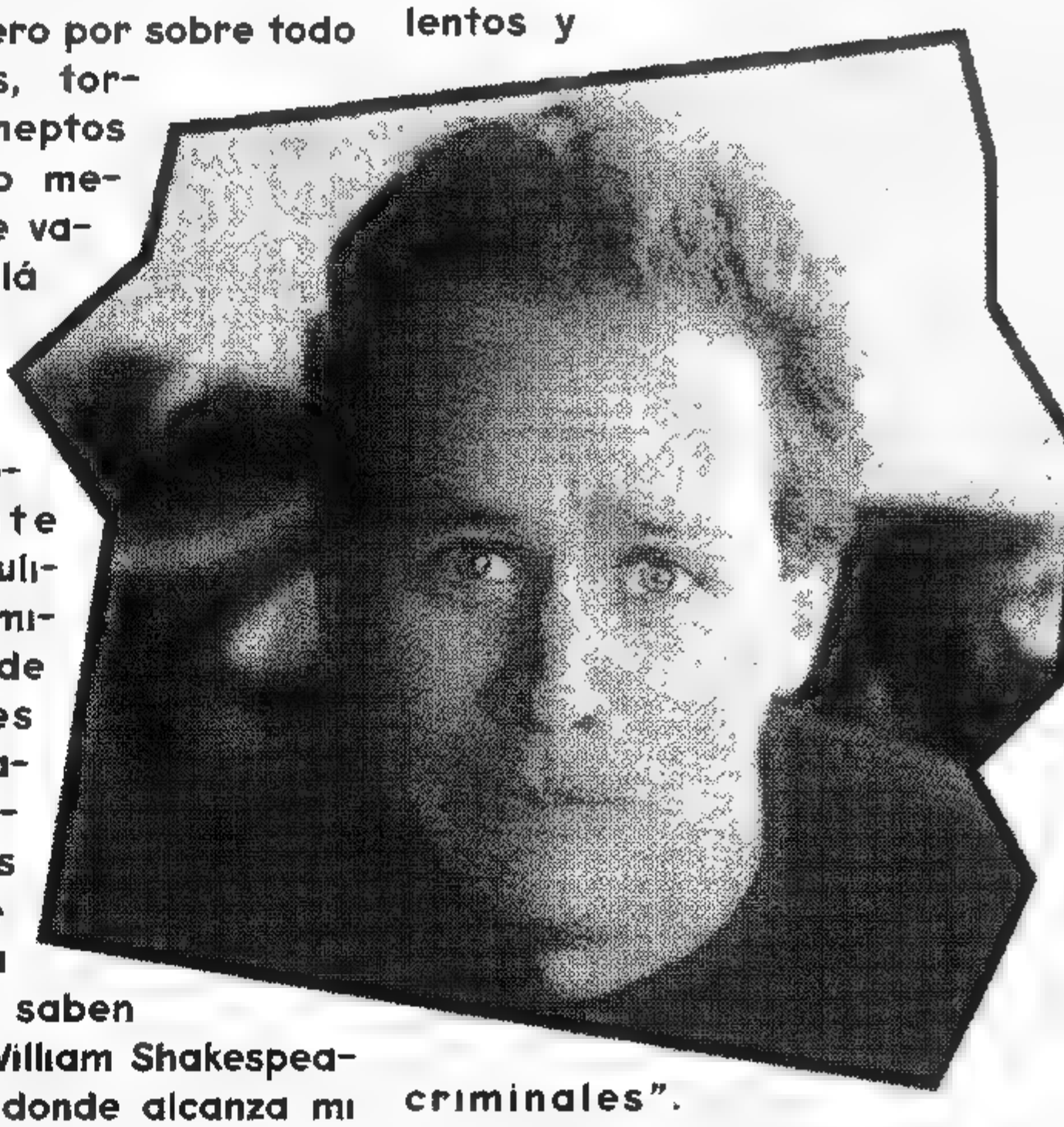
.nes y medio. Para acelerar el trámite (y convencido de que lo sacarían carpiendo), Judge presentó la idea de que los amigotes aparecieran en todos los shows mirando MTV y criticando los video-clips. Milagrosamente la cadena dio el OK y Judge, que presta su voz a ambos personajes, procedió a grabar (casi siempre improvisando) los comentarios y las reacciones de B&B ante clips que van de Wham! a White Zombie y donde ni siquiera aquellas bandas mejor rankeadas en los charts de la emisora se salvan del despiadado verdugueo de estos dos borregos boca-sucias.

El 8 de Marzo del '93, los zombies heavy-metal se apoderaron de las pantallas de todos los jóvenes de EEUU. Para Agosto de ese mismo año, a pedido de los tele-espectadores, el show se emitía dos veces por día y en Septiembre B&B aparecieron como conductores en la promocionadísima entrega de los MTV Music Awards.

El éxito de Beavis & Butt-Head fue apabullante y no hubo que esperar demasiado para ver sus patéticos rostros impresos en millones de remeras, posters, llaveros, gorras, un disco llamado The Beavis & Butt-Head Experience en el que los chicos (es decir, Mike Judge) cantan junto a Cher el clásico "I Got You Babe", juegos para Nintendo, trading cards y dos libros con textos e ilustraciones: This Book Sucks y el más reciente Beavis & Butt-Head's Ensucklopedia. El comic-book (un excelente traspaso de los personajes a un medio muy similar al de la animación limitada de la tele) fue lanzado por Marvel en Enero del '94, con una increíble repercusión en el mercado.

Claridad

Yo hubiera jurado que en Beavis & Butt-Head es absolutamente obvia la intención de parodiar a los miles de Beavis y Butt-Heads que generó la sociedad norteamericana en los últimos años. Me resulta casi indiscutible el hecho de que Mike Judge hizo de estas dos criaturas dos seres maleducados, abusivos, machistas, violentos, crueles, pero por sobre todo ignorantes, torpes e ineptos para todo menester que vaya más allá de mirar tele y masturbarse precisamente para ridiculizar a los millones de chiquilines que se saben de memoria las letras de Metallica pero no saben quién es William Shakespeare. Hasta donde alcanza mi raciocinio, no hay nada en este dibujo animado que res-

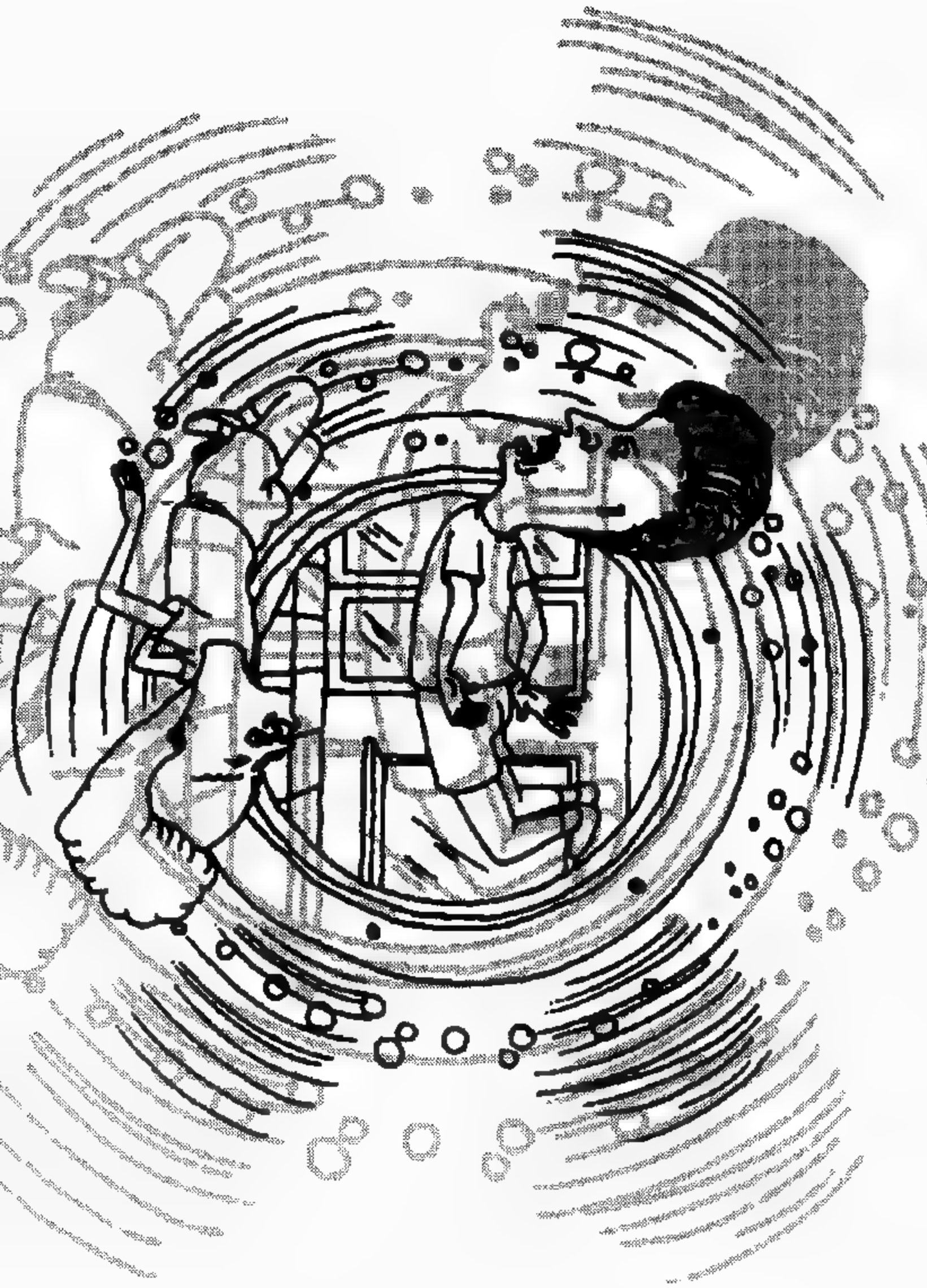


palde, alienta o justifique [illegible] abasadas que capítulo a capítulo perpetran estos dos aprendices de hooligan. Nada.

Sin embargo, parece que esto no es tan claro para la verdadera legión de enemigos que el show se ganó desde su primera emisión. En los EEUU, plagados de esa falsa tolerancia llamada "politically correctness", la reacción contra la conducta vandálica e insensible de estos patéticos púberes no se hizo esperar. Una madre de Dayton, Ohio, culpó al show de B&B por la muerte de su hija de dos años, víctima de un incendio provocado por su hermano de cinco años, asiduo televidente de MTV. Un ex-locutor de radio llamado Dick Zimmerman inauguró un número telefónico llamado Beavis & Butt-Head Hotline, con la intención de reunir más denuncias contra el show, al que calificó de "veneno para la sociedad, que glorifica a perdedores, violentos y criminales".

Las asociaciones anti-violencia también pusieron el grito

en el cielo. Una psicóloga de nombre Carole Lieberman, miembro de estos auténticos lobbys, dijo que B&B son "Plaza Sésamo para psicóticos". Peggy Charren, fundadora del movimiento Action for Children Television, declaró "Los chicos no entienden que Beavis & Butt-Head están pensados como una sátira". Mucho más favorables a la creación de Mike Judge se mostraron la revista Time, que entre otros elogios dijo "Es el primer ejemplo auténtico de televisión posmoderna" y el New York Times, que los describió como "el nuevo eslabón en el descenso dar



winiano de la adolescencia americana". Lo cierto es que la polémica llegó a debatirse en el propio Senado de los EEUU. MTV, ni lerda ni perezosa, capituló casi por completo, cambiando el horario de las 7 de la tarde por el de las 10 y media de la noche, archivando algunos de los capítulos más sacados y fijando férreamente las pautas para la segunda temporada: No más incendios y no más crueldad contra los animales.

Futura

Actualmente en EEUU se están emitiendo los episodios de la segunda temporada de B&B, siguiendo al pie de la letra las nuevas restricciones impuestas por MTV. De los 35 nuevos capítulos, el favorito de Mike Judge es uno en el que Beavis tiene una experiencia mística que lo hace aparecer primero en el Cielo y luego en el Infierno. Stewart (el rubiecito lírico y sensible), Daria (la "buchona" del curso) y los ya resignados vecinos y profesores vuelven a aparecer para ser victimizados una y mil veces más por los nefastos protagonistas. Como dijo el propio Judge, "No nos dejan ser crueles con los animales, pero con la gente sí".

Mientras tanto, el creador tiene la mente puesta en un proyecto potencialmente genial: un largometraje animado de Beavis & Butt-Head que él mismo quiere escribir y dirigir. Si esto se concreta, veremos por primera vez dos elementos que no aparecen en MTV: escenas completamente animadas (en oposición a la animacion limitada del show) y la presentación de...los padres de Beavis y Butt-Head!

Mientras el mundo se divide entre lo que es "cool" y lo que "sucks", mientras Rick Parker y varios guionistas nos deleitan todos los meses desde las páginas del comic-book de B&B y mientras MTV Latino repite hasta el hartazgo los episodios de la primera temporada, estos dos imbéciles nos caen cada día más simpáticos. La clave está en descubrir que no nos reímos ni de sus chistes guarangos ni de sus truculentas travesuras. Nos reímos de ellos. Heh-heh-heh...

EL PODER YA ESTA EN MANOS DE LOS MALOS.

QUE AHORA LO EJERZA EL PEOR.

La Verdulería Del Dr. Müle & Cía.

ENSALADA

ø Hoy la onda viene de darle masa a Marvel. ¿Se puede creer que Alan Davis, dibujante convertido en guionista, creador de una serie que lleva su nombre arriba del título y artífice de las muy buenas críticas que estaba obteniendo su revista la abandone en el No 8? ¿Qué pasó ahí, loco? Y, la obvia pregunta ¿cuánto más puede durar la serie de ClanDestine sin Davis al volante?.

ø Hablando de series que no dan para más, Marvel lleva varios meses cerrando (de a poquito y sin hacer bandera) muchísimos de sus títulos más excecrables. Así mordieron el polvo abyectas publicaciones de la calaña de Blackwulf, Darkhawk, Secret Defenders, Silver Sable y el abominable Nightwatch, entre tantos otros. Una que cayó en la volteada (para felicidad del mundo todo) es una de las más ignominiosas torturas jamás infligidas al lector de comics: Marvel Comics Presents, que cerró en su No.175. A quien corresponda, mil gracias.

ø Ultima: El mediocre guionista Dan Chichester, responsable del resurgimiento de Daredevil por medio de la no menos mediocre saga titulada Fall From Grace, tuvo una disputa creativa con sus superiores, que no dudaron un instante en darle el olivo. No se sabe si Chichester recalará en algún otro título de Marvel o si directamente probará suerte en otra editorial. Lo que si se sabe es que J.M.de Matteis se hará cargo de Daredevil y que, según los rumores, hay grandes probabilidades de que Matt Murdock vuelva a su traje clásico, enfatizando desde la gráfica el fin de la era Chichester. No tienen paz...

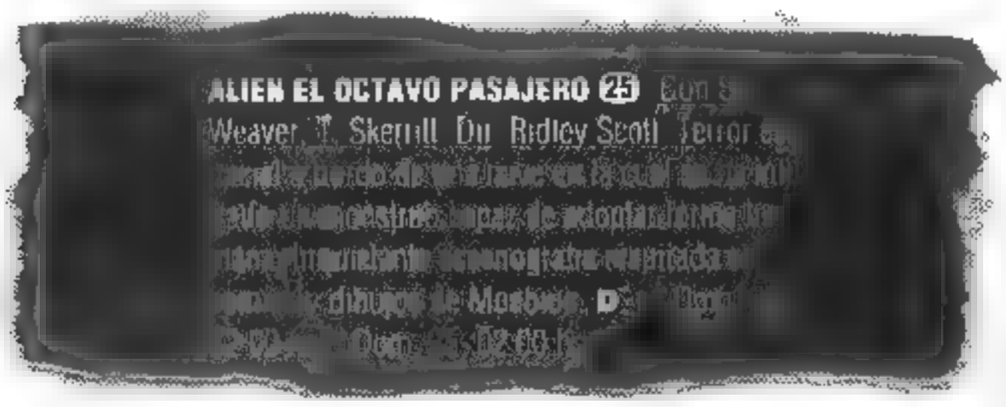
© MEG

CASI BOTTOM TEN

Como recién largamos el ranking de la infamia del '95, no tenemos demasiados votos. Eso sí, Spider-Man y Azrael ya se están disputando el primer puesto, con Shadowhawk, Barbie, Bloodshot y Nightwatch reclamando lo suyo, más dos nuevas y sorpresivas incorporaciones: Superman y Cazador. El mes que viene, seguramente podremos presentar los diez puestos del letal Bottom Ten. Para eso necesito que mandes tu voto a Av.Forest 536, piso 8, of.43, Capital (CP 1427). Si votás, por ahí te ganás un premio. Si no votás, te mando a tu casa la colección completa de Warlock & the infinity Watch

FUNNY ANIMALS

Ah! Mi partecita favorita! Miren las joyas que encontré esta vez. Las dos primeras son de la Cablevision Magazine de [redacted]

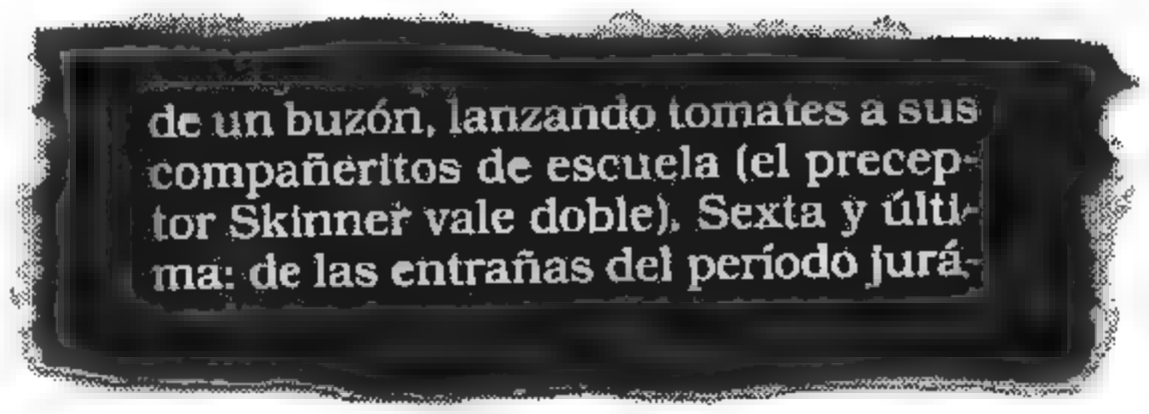


Aaaay! ¿Qué es esto? Manga de burros, Moebius hizo apenas los diseños de algunos trajes y los storyboards de algunas secuencias! ¿De qué comics hablan? Arrojadlos a las fauces de la Reina Alien!

La segunda es para hilar un poquito más fino:

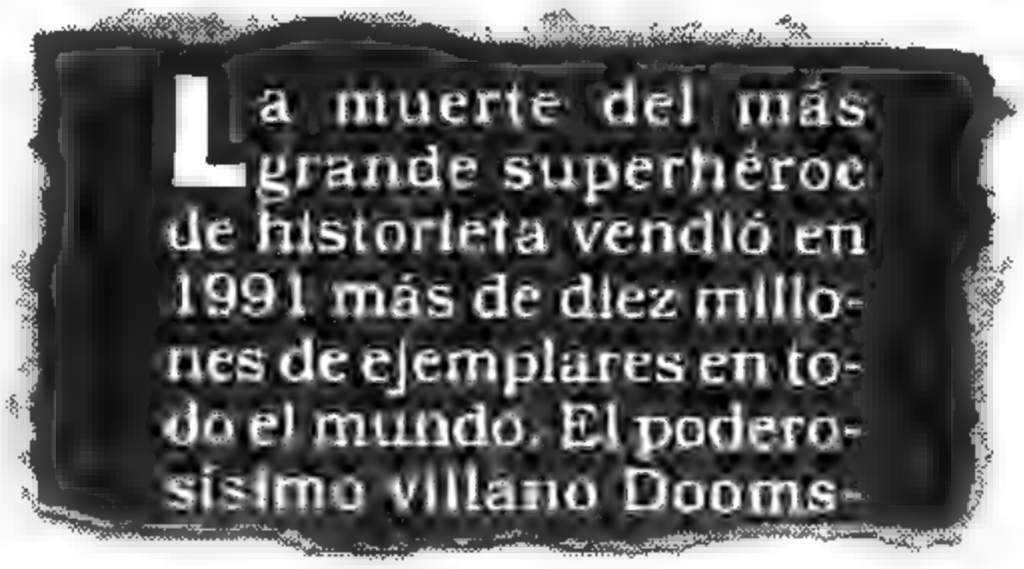
Acá le pifiaron confundiendo a los comics de la EC (que sí son de los '50) con la revista Creepy, que es de los '70 y es la que motivó el homenaje de los autores de Creepshow. Los comics de la EC generaron la serie de Tales from the Crypt, pero eso ya es otro tema.

Pablo Taranto, responsable de la sección Video Juegos de la revista Noticias, hace su ingreso triunfal al Club de Periodistas Verduleros con dos chiches. El primero es del 11 de Diciembre y dice así:


de un buzón, lanzando tomates a sus compañeritos de escuela (el preceptor Skinner vale doble). Sexta y última: de las entrañas del período jurá-

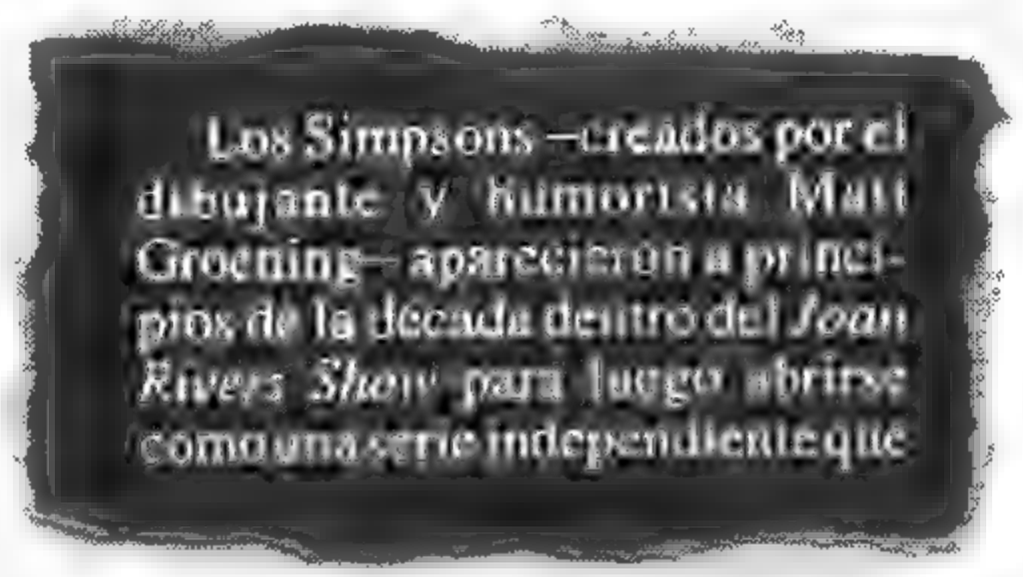
Hermano, disculpame pero vos nunca en tu vida viste a Los Simpsons. ¿Cómo que Skinner es el preceptor de la Primaria de Springfield? ¿No es obvio que es el director? Parece que no. (sigh!)

Segundo moco de Taranto, esta vez del 8 de Enero:


La muerte del más grande superhéroe de historieta vendió en 1991 más de diez millones de ejemplares en todo el mundo. El poderosísimo villano Dooms-

No, Pablito, no! Salió en la tapa de todos los diarios, la editorial donde laburás vos amasó fortunas publicándola y tampoco fue hace tanto tiempo! ¿Cómo no te acordás (o no sabés) que Superman murió en el '92? ¿Cómo no hay nadie ahí que te corrija semejante animalada? Ojalá te agarre Doomsday y te dé tu merecido.

Por último le damos la bienvenida a Diego Lerer, que en una nota sumamente tendenciosa publicada en La Maga el 18 de Enero deslizó, entre tanta bajada de línea, una burrada grande como una casa:


Los Simpsons —creados por el dibujante y humorista Matt Groening— aparecieron a principios de la década dentro del *Joan Rivers Show* para luego abrirse como una serie independiente que

Vete de mí, cuervo negro! ¿Qué texto usaste de fuente? ¿La revista Chacra? Cualquiera que investigue lo más mínimo te sabría decir que Los Simpsons debutaron en el Show de Tracey Ullman, no en el de Joan Rivers! Gracias, Dieguito, por contribuir a la desinformación general desde un medio tan "prestigioso". [redacted]

X-MEN

© y ™ MFG

POR ANDRES Y DIEGO ACCORSI

SOLO PARA X-PERTOS

Los X-Men se encuentran teleportados a Shi'ar, el planeta de Lilandra, quien se ha rebelado contra su despótico hermano D'Ken, al darse cuenta de que este planea destruir el Universo. Los mutantes llegan en su ayuda, pero entre ellos y las fuerzas leales a D'Ken se interpone la Guardia Imperial, una "legión" de seres con super-poderes, más el Soul-Drinker, un temible demonio. Los X-Men tienen todas las de perder, hasta que llegan en su ayuda unos piratas del cosmos conocidos como los Starjammers. D'Ken, lejos de la batalla, se prepara para cumplir su demencial misión ayudado por el poderosísimo Cristal M'Kraan.

Tras despachar a la Guardia Imperial, los mutantes y los piratas van contra los androides que custodian al Cristal, pero el Emperador D'Ken los transporta a un mundo que existe dentro del cristal, donde se enfrentan a sus peores pesadillas. Phoenix entra al corazón del Cristal y, con ayuda de Storm y Corsair (jefe de los Starjammers) logra poner fin a la amenaza y recrear el portal estelar que permite regresar a la Tierra a los X-Men y a Lilandra.

Aprovechando un minuto de paz, Banshee, Colossus, Storm y Wolverine se van de picnic, pero deben enfrentarse a Weapon Alpha (luego conocido como Guardian y Vindicator), un agente del gobierno canadiense que viene a llevarse de regreso a Wolverine. En el medio

© Marvel Entertainment Group

del combate, Moira McTaggert (que acompañaba a los mutantes) resulta herida y Weapon Alpha se retira.
Otro breve combate tiene lugar en la Mansión X, cuando un villano conocido como Warhawk se infiltra en los controles de la Sala del Peligro y hace que el instrumental se vuelva contra los X-Men. Por supuesto, los buenos logran apagar los equipos y entregar a Warhawk a las autoridades.
De un día para el otro, los X-Men desaparecen. Tras una larga búsqueda, la Bestia los encuentra trabajando como fenómenos de circo y sin memorias de sus verdaderas identidades. Hank McCoy pronto se suma a ellos, al ser capturado por Mesmero. Cuando Wolverine vence el control del mutante con poderes hipnóticos, libera a sus compañeros y van contra Mesmero, para encontrarlo desmayado a los pies de Magneto. Antes de confrontar con el Amo del Magnetismo, los X-Men descubren que se encuentran a varios kilómetros sobre el piso, en un cohete que desciende a grandes velocidades propulsado por el poder de Magneto. Este conduce a sus enemigos a una fortaleza en el corazón de un volcán de la Antártida, donde se desencadena un feroz combate en el que los héroes pierden y son apresados en unas sillas que nulifican sus poderes. Storm logra zafarse y pronto los X-Men lanzan un nuevo ataque contra Magneto. En el medio de la lucha, resultan dañados los controles que impiden que la lava inunde la base y el volcán explota. Magneto se escapa y Phoenix y Beast logran llegar a la superficie, al medio de una tormenta de nieve. Phoenix y Hank, creyendo muertos a sus compañeros, vuelven a llevarle la noticia al Profesor X.
Sin embargo, el resto de los X-Men logró encontrar un túnel que los condujo hasta la Tierra Salvaje donde, tras un breve descanso, son atacados por Karl Lykos, el terrible Sauron. El combate termina con la aparición de Ka-Zar, que tranquiliza a Lykos y trata de conseguir la ayuda de los héroes para frustrar los planes de la sacerdotisa Zaladane y Garokk, el Hombre Petrificado, que intentan conquistar la Tierra Salvaje. Los

X-MEN: LA HISTORIA OFICIAL-
CAPITULO IX: EL SECRETO MEJOR GUARDADO

El equipo creativo de Chris Claremont y Dave Cockrum estaba consolidado. Las ventas estaban subiendo. La nueva revista de los X-Men no era un éxito, pero estaba bien encaminada.
"Lo que hace tan especial a aquella época -rememora Claremont- es que era el principio. Era todo nuevo. No estábamos estirando el concepto de la serie, estábamos aplicando nuestro oficio y nuestro talento a la creación de uno nuevo. Teníamos expectativas muy bajas, pocas presiones, pocas restricciones y, en consecuencia, mucha libertad creativa para llevar a la revista y a los personajes en cualquier dirección que nos pareciera correcta". Esto se aplica incluso a la concepción básica de los personajes. "Len Wein sentía que tenían que ser adolescentes jóvenes -recuerda Claremont- Scott sería el más viejo, o tal vez Wolverine. A Dave y a mí esto no nos resultaba cómodo, así que empezamos a evolucionar en otra dirección. Tiramos la idea de que Wolverine era mucho más viejo, de que Banshee tenía la misma edad que el Profesor. A Storm, hasta que no le escribimos el origen, no queríamos darle una edad. Pero aunque tuviera quince años, en términos de madurez emocional era más vieja que el tiempo. Para Len, Colossus iba a ser el centro dinámico del título y Nightcrawler el demonio amargo y atormentado. Obviamente, nos deshicimos rápidamente de todo eso"
En el No 107, Cockrum cumple uno de sus sueños: presentar a los Starjammers, un grupo que había creado para lanzar en otro título. "Yo quería hacer la serie de los Starjammers, pero Marvel no tenía lugar -recuerda Cockrum- Me la pasaba presionando a Roy Thomas para meterlos en Marvel Spotlight o Marvel Premiere, o como fuera que se llamaba la revista de debuts de aquel entonces. Al final perdí la paciencia, se los mostré a Chris y le sugerí que los usáramos en X-Men". A Claremont le gustó el grupo, y se puso a pensar en la forma de relacionarlos con los mutantes. "Así fue como decidimos hacer que Corsair fuera el padre de Cyclops -dice Cockrum- Parecía un poco traído de los pelos hacer que

primeros intentos resultan en un fracaso, y varios X-Men son capturados. El resto invade la ciudadela de Garrokk y tras una cruenta lucha, fuerzan la huída del villano. Fuera de la Tierra Salvaje, los espera una feroz tormenta oceánica, de la que los salva un barco que va en camino a Japón.

© Marvel Entertainment Group

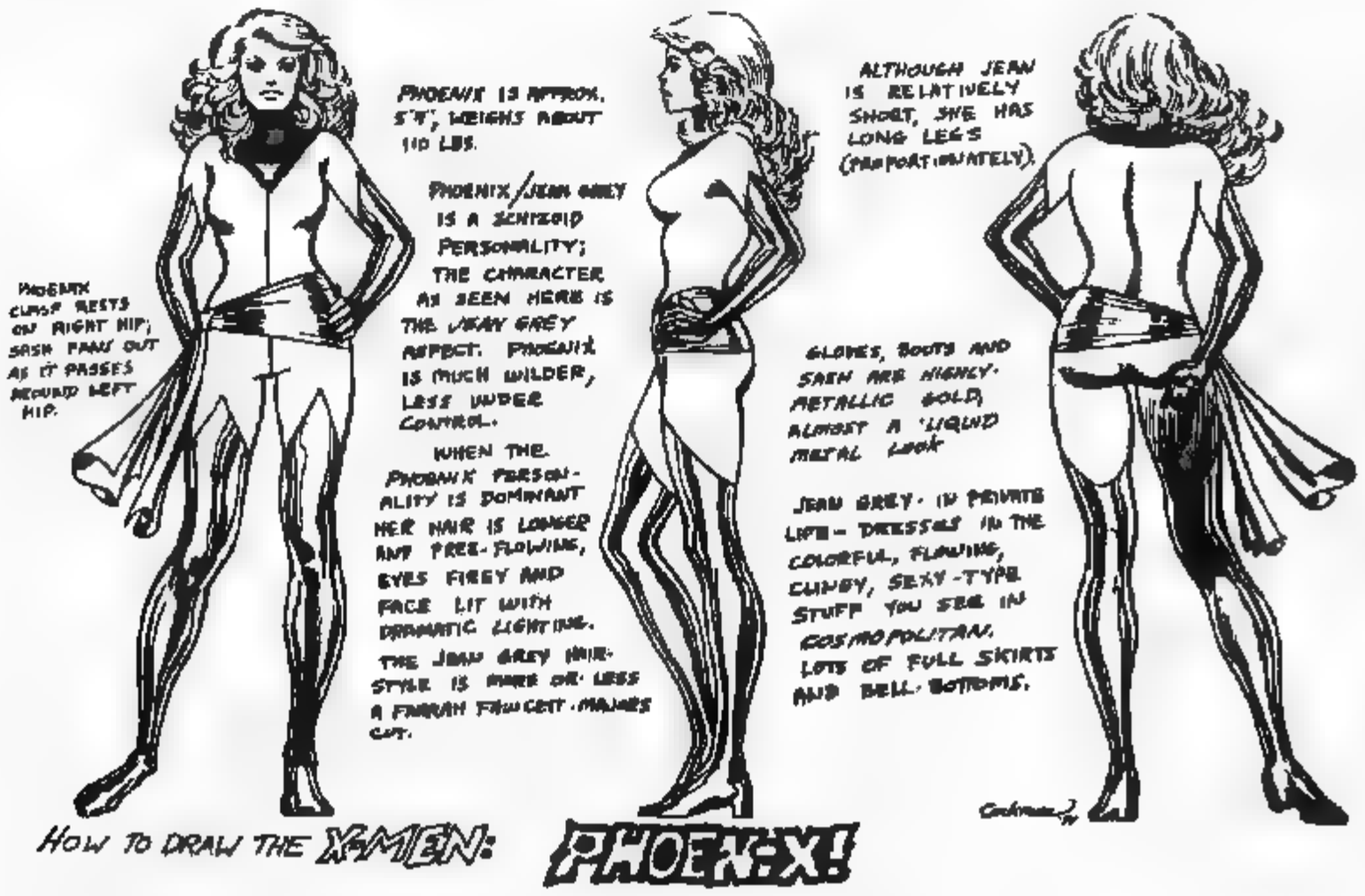
Al llegar, encuentran a la ciudad de Agarashima en llamas, a causa de un terremoto antinatural. Sunfire y las detectives Misty Knight y Collen Wing se suman a la lucha y pronto llegan un segundo temblor y un ataque de los Mandroids, rápidamente surtidos por los héroes. Por último, a través de un holograma, Moses Magnum amenaza con hundir Japón si no se le entrega al poder. Los X-Men atacan la isla que sirve de base a Magnum y este decide escapar, no sin antes desencadenar un terremoto. El esfuerzo sobrehumano de Banshee, que lleva sus poderes al límite, logra evitar la tragedia, pero no la destrucción de la isla del villano.

En el avión de vuelta a casa, una violenta tormenta de nieve los fuerza a aterrizar en Calgary, Alberta. La tormenta no es natural, sino causada por Shaman, uno de los varios aliados de Vindicator. Alpha Flight, el grupo de superseres que ops para el gobierno canadiense, prepara una trampa y captura, por fin, a Wolverine y Night crawler.

Cyclops, Storm y Colossus corren al rescate y se enfrentan al grupo de Vindicator, quien les ofrece el salvoconducto a los EEUU a cambio de dejar a Wolverine en su custodia. Mientras tanto, el temporal creado por Shaman se descontrola y amenaza a toda Canadá, lo cual obliga a ambos equipos a suspender la lucha y ocuparse de él. Poco después, Wolverine se entrega y el resto de los X-Men vuelven a su avión, donde se encuentran con el mutante de las garras, que ya se había escapado de sus captores. Mientras tanto, a medio mundo de distancia, Jean Grey, de paseo por Escocia, conoce a un hombre que cambiará su vida. Se llama Jason Wyngarde. Le dicen Mastermind.

un personaje de la galaxia apareciera de pronto como el padre de uno de nuestros personajes, pero de algún modo funcionó bien".

Ese "sueño del pibe" sería el último para Cockrum. El No 107 marcó su alejamiento de las páginas de X-Men (dibujó las tapas hasta el No 111). "Estaba agotado -explica- En ese entonces yo trabajaba adentro de Marvel, en el Bullpen, y con el No 107 canté cartón lleno. En ese número estaba la Guardia Imperial y tantos personajes me volvieron loco. Necesitaba un descanso". Durante los tres años siguientes, Cockrum dibujó tapas y algún que otro número de relleno en series como Ms.Marvel. Un jovencito que venía colocando trabajos hacía un par de años en varios títulos de Marvel lo reemplazaría a partir de X-Men 108, de Diciembre de 1977. Se llamaba John Byrne.


PHOENIX CLOAK RESTS ON RIGHT HIP; SASH FANS OUT AS IT PASSES BEHIND LEFT HIP.
PHOENIX IS APPROX. 5'7", WEIGHS ABOUT 110 LBS.
PHOENIX/JEAN GREY IS A SCHIZOID PERSONALITY; THE CHARACTER AS SEEN HERE IS THE JEAN GREY ASPECT. PHOENIX IS MUCH WILDER, LESS UNDER CONTROL.
WHEN THE PHOENIX PERSONALITY IS DOMINANT HER HAIR IS LONGER AND FREE-FLOWING, EYES FIERY AND FACE LIT WITH DRAMATIC LIGHTING.
THE JEAN GREY HAIRSTYLE IS MORE OR LESS A FARRAH FAWCETT-MAJORS CUT.
ALTHOUGH JEAN IS RELATIVELY SHORT, SHE HAS LONG LEGS (PROPORTIONATELY).
GLOVES, BOOTS AND SASH ARE HIGHLY-METALLIC GOLD, ALMOST A 'LIQUID METAL' LOOK
JEAN GREY - IN PRIVATE LIFE - DRESSES IN THE COLORFUL, FLOWING, CURVY, SEXY-TYPE STUFF YOU SEE IN COSMOPOLITAN. LOTS OF FULL SKIRTS AND BELL-BOTTOMS.
HOW TO DRAW THE X-MEN:
PHOENIX!

© Marvel Entertainment Group

X-MEN

PODER MUTANTE

HAVOK

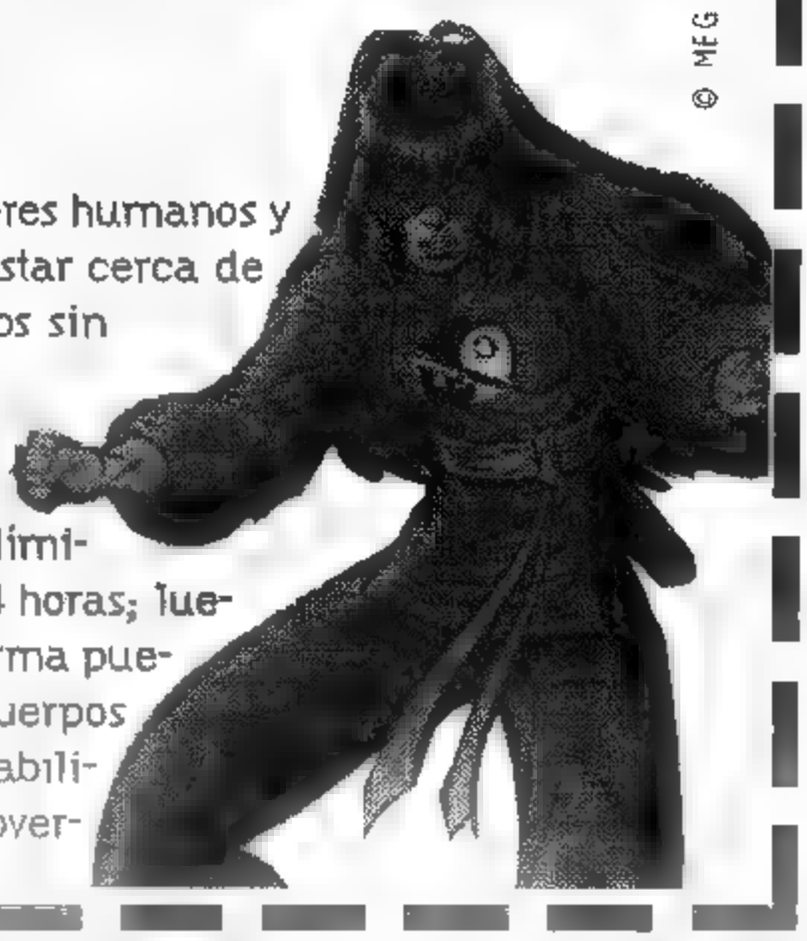
HAVOK (Já-voc), Caos o Destrucción en castellano.
Nombre Real: Alexander Summers.
Primera Aparición: X-Men No 54.
Poder Mutante: Havok absorbe y transforma la radiación cósmica en emanaciones de plasma que puede dirigir contra sus oponentes a modo de descargas circulares. El daño es mayor cuando Havok dirige el plasma y menor cuando simplemente lo libera. El poder de Havok es potencialmente devastador y, en sus primeros años, tuvo muchísimos problemas para controlarlo. La única persona inmune a las descargas de Havok es su hermano Cyclops, cuyos rayos ópticos no afectan a Alex.

FORGE

FORGE (forsh) en castellano Forjador.
Nombre Real: Desconocido.
Primera Aparición: Uncanny X-Men No 184.
Poder Mutante: El poder de Forge es mental y consiste en una facilidad extrema para comprender y reproducir todo tipo de sistemas mecánicos y cibernéticos. Es un experto en electrónica, sonido, óptica y holografía. Además posee una especie de "visión espiritual", que le permite ver las cosas tal como son a través de disfraces. En algunas ocasiones, ha logrado abrir y cerrar portales a dimensiones místicas. Es un gran luchador cuerpo a cuerpo y cuenta con una mano y una pierna biónicos, que le dan una resistencia superior.

KARMA

KARMA
Nombre Real: Xi'an Coy Manh.
Primera Aparición: Marvel Graphic Novel No 4.
Poder Mutante: Karma puede poseer las mentes de seres humanos y animales. Para concretar la posesión inicial, debe estar cerca de la víctima; después se puede alejar hasta 800 metros sin perder el control. Durante la posesión, las mentes de sus víctimas se ponen en blanco, mientras que el cuerpo de Karma permanece inmóvil. Si su cuerpo es dañado, la mente regresa automáticamente a él. El límite de tiempo para la posesión de otra mente es de 24 horas; luego de ese lapso, la mente de Karma corre peligro. Karma puede poseer a más de una persona y manipular varios cuerpos a la vez, pero con dificultad. Además desarrolló la habilidad de ocultarse y permanecer durante horas sin moverse ni hablar.



El Sorprendente Hombre Gato (segunda parte) ❑ Lucas, Claudio Ramírez y Mauro Cascioli.

¡AL FIN CAÍSTE GATO FÉLIX! ¡¡ENTREGATE!!

CLUB

¡BUENO, DALE, CONFORTI ANDATE!

SI, SI MAÑANA VUELV... ¡OH!

MAÑANA SI, SI, CONCHA ETTU MADRE

¡TUS DÍAS DE JARANA HAN TERMIN...

...ADO!

¡JUSSSTINN!

¡ES ÉL!

¡ESHORA DE USAR MI LAPIZ COMPUMA-GICO

CHIKI CHIKI CHIK

¡GRGR!

LIGA DE LA JUST

¡ROBOTECH LIGA DE LA JUSTICIA SP-AM INSUPERAMI-GOS!! WADDAFG!

CHIKI CHIKITI CHIKITI CHIKI CHIKITI CHIK CHIKI CHIKITI

CHAU CONFORTI

¡KAGOOOONNN!!

JA-HA-HA

CHIKI

300 KG. DE ACCIÓN, MÚSCULOS Y ¡PURA ADRENALINA SALTARINA!!!

¿CAPÍTULO DE HOY?: ¡¡COQUETEANDO CON LA MUERTE!!

¡SOY VERY STRONGER!

¡ARRRRGFFFGRR!

MICHI MICHI

¡MORIRÁS!

¡¡NO PODRÁS ESCAPAR!!

¡CHAU! MIREN QUE CACHOS DE CUERNOS

Y...

RAMIREZ-MAURO '95

¡QUE GÜACHO PUTO! ME AFANÓ EL DISEÑO DE LA MÁSCARA

MICHI MICHI

¡PORQUE SOY...

...TU PEOR PESADILLA...

¿POR QUE GRITA EL CORNUDO?

NO SÉ... NO COGE...

¡GRAGR!

...SOY...

¿QUE ESTÁS BAILANDO? ¿EL CASCANUECES?

HMMM... ¿QUE ES ESE SALTITO FEMINOIDE?

¿PRACTICÁS BALLET LINDA?

PUUUTOOO

¡AIA! JULITO BOCCA

¡HAGAN CALLAR AL DE LOS CUERNITOS QUE ME ROMPE LOS TIMPANOS!

TE PARECÉS A NUREYEV... ¡POR LO PUTO!

MICHI MICHI

RAMIREZ-LUCAS-MAURO

¡¡¡GWAR!!!

¡¡¡THE

CONQUEROOR!!

¡¡MORIRÁS POR LO QUE LE HICISTES A MI MUNDO!!

¡¡SEGUIREMOS PELEANDO EN EL VAHALALHA!!

¡THOR! ¡INVOCO TU RAYO!

KRA-KAKABON

¿QUE MUNDO, PELOTUDO? ¡YO NO TE CONOZCO!

¿NO?

NO

¡UY! PERDÓN HE EQUIVOQUÉ

¡¡DESAPARECIERON!!

¿QUÉ?... ASÍ TERMINA?

MMM... ¡QUE HAMBRE!

QUE PAVADA

FIN?

POCHA

¡PIF!

PANTALLAZOS

Fernando G.

...Hanna-Barbera (capi-
...que sería protagoni-
...pado por el Superior
...quad), las Teenage Mu-
...ant Ninja Turtles y
...actuales X-Men. Incluso
...no se sabe si el jubilo-
...so pato millonario y su
...tesaurado de The Simp-
...sons como programa de-
...Tanque nunca quiso la sin-
...cepción cumpliéndose-nos
...dan el motivo de esta
...ida y vuelta al cine
...nuevo LWA. Para
...plantar los cimientos
...en los mundos imaginados
...de los dibujantes, el argu-
...mento gira alrededor
...de los avatares desca-

...tenga, pudiendo desa-
...derse nuevos episodios
...o, directamente, un se-
...gundo programa pensado
...para televisión.

...mismo como Peter ...
...Chester ... Darwin
...Clayes, Roberto Gregori
...los Hermanos Hernández
...Stan Shaw, Donna ...
...Jim Woodring entre otros.
...Los que lo han visto dicen
...que está muy pero muy
...bien hecho.

...va de
...obstáculos en el camino

SUPERGRILLA COMIQUERA

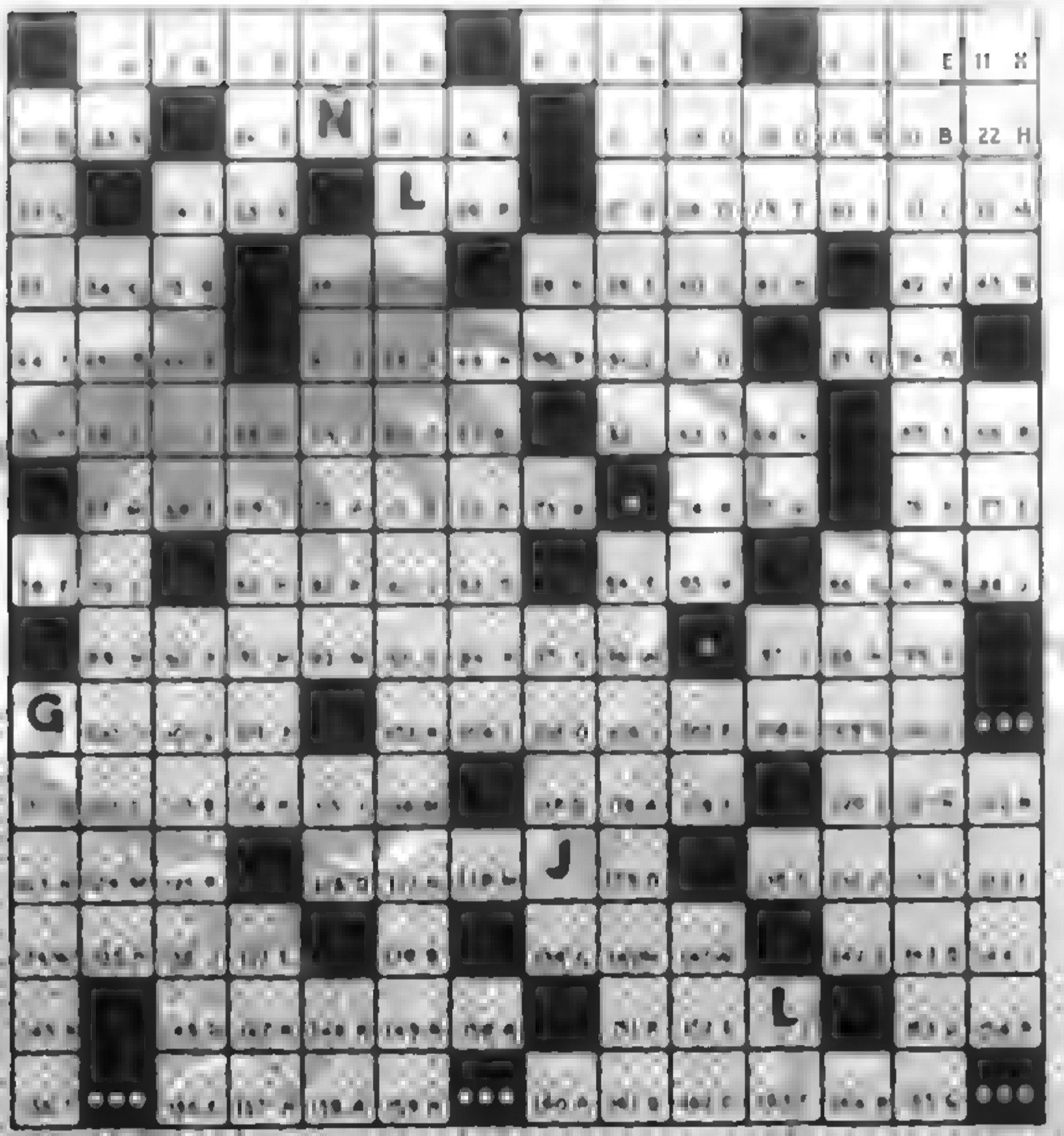
por Diego Accorsi

Cuando encuentres las palabras de acuerdo a las Referencias, pasá al cuadro de la otra página las letras que las componen, siguiendo los números que le corresponden a cada una. Así formás un texto de una historieta. El nombre de ésta y sus dos autores aparecerán en la primera columna de las palabras encontradas.

REFERENCIAS

A) Personaje espía de la DC, también diosa griega de la venganza.
B) Juan Salvo.
C) Legionario muerto del Siglo XXX, pero también un método de lucha oriental.
D) Manuel.... Humorista "creador" de Viruta y Chicharrón; de forma circular.
E) Grupo de la DC, alguna vez liderado por Batman; "marginados" en inglés.
F) Revista de Editorial Columba, también un mosquetero francés.
G) Alfredo.... Renombrado dibujante y entinta dor en los U.S.A.; "castillo" en árabe.
H) Compañía creada por Stan Lee; "maravilla" en inglés.
I) Dibujante de Asterix.
J) Otro famoso personaje del dibujante de la d).
K) Famosa gata bailarina creada por Kate Worley y Reed Waller.
L) Gattín y el...
M) Juan.... Guionista de Perramus y ex-director de Fierro.
N) Isla de donde proviene el famoso Demonio de la Warner.
Ñ) Villano de la DC que tuvo título propio tras una saga por todos los anuales del '92.
O) Revista fundada por Divito en 1944.
P) Nombre del dibujante cuyo apellido aparecerá en la Vertical.
Q) Dura policía de Solano López y Sampayo.
R) Ilustrador español completamente desconocido, pero lo encontré en "La Historia de los Comics", fascículo 16.
S) ... Marciano; o "... Comics"; de todas formas, policía o particular que hace averiguaciones reservadas.
T) Stan..., dibujante yanqui, autor de Rick O'Shay (1958-1979). Lo siento, otro de La Historia de los Comics.
U) Quique..., genial dibujante argentino, N. 1 en el Top Ten '94 de ese rubro.
V) En español, miniserie de Ostrander y Byrne para la DC, o bien, narraciones maravillosas.
W) Olvidada heroína de la DC, pero también diosa egipcia.
X) No tiene nada que ver con comics, pero bueh Mejorados con el paso del tiempo

A	56	118	158	48	9	70	S		
B	113	T	66	95	164	5	21	4	138
C	40	99	108	95	34	E			
D	153	E	117	28	60	112	129		
E	107	39	77	156	10	84	152	R	16
F	24	163	78	133	68	44	N	14	102
G	101	86	130	165	139	53			
H	114	41	R	135	22	80			
I	31	82	144	62	Z	15			
J	33	115	R	100	136	88	6	132	37	106	59
K	6	M	74	1	55				
L	51	30	97	104	P	79			
M	67	140	116	T	7	124	128	32	91
N	92	87	122	89	35	98	İ	149	
Ñ	121	C	38	157	20	3	123		
O	52	72	105	43	126	109	P	83	
P	146	90	162	26	50	İ	125		
Q	154	47	111	143	161	19	12	O	
R	160	54	81	103	E	127	147	2	150
S	65	63	120	25	57	142	İ	69	8
T	119	155	29	17	E				
U	110	42	27	131	T	18	71	93	
V	75	85	64	13	N	36	159	23	
W	58	96	134	141					
X	73	94	11	148	46	151	76	145	



Si se animan a completar la Supergrilla, manden una sola fotocopia por lector a nuestra redacción y entre los que envíen la respuesta correcta, sortearemos fabulosos premios. Tienen tiempo hasta el 14 de Marzo. Los ganadores se darán a conocer en el numero de Abril. Suerte !

Dibujo de Tom McWeeney / Hulk es © MEG

LA CRIPTA

"IT'S A LIVE, IT'S A LIVE, IT'S A LIVE"

TERROR - MANGA

PRIMER VIDEOCLUB DE
ANIMACION JAPONESA
con nuevos títulos todas las semanas

SUSCRIPCIONES A REVISTAS
DE CINE DE TERROR, CIENCIA
FICCION Y CLASE B

COMPRA VENTA CANJE DE:

LIBROS - REVISTAS - COMICS - VIDEOS
FIGURITAS - MUÑECOS - REMERAS
MAQUETAS - POSTERS - JUGUETES
FOTOS DE PELICULAS - BANDAS DE SONIDO

LA CRIPTA

TALCAHUANO 1071 - LOCAL 93
TEL: 815-6967 - CAPITAL

¡USA LAS ARMAS, USA TODO TU PODER, PERO RECUERDA: NECESITO A MI NIETA PARA DESPERTAR!

NO SE PREOCUPE, SU NIETA NO SUFRIRÁ NI UN RASGUÑO

GUIÓN: PABLO P.
DIBUJOS: DIEGO P.

EN LA MANSIÓN...

¡SR. LUMEST! ¡SR. LUMEST! ¡HAN MATADO A RAIMUNDO EL CHOFER!

Y ESO ES SÓLO EL PRINCIPIO...

¿POR QUÉ DIJO ESO?

FUÉ SÓLO UN PRESENTIMIENTO

MIRE, KARINA, ESTAMOS LOS DOS SOLOS EN LA CASA, SI NO SALIMOS NO HABRÁ PROBLEMAS

¿CÓMO? ¿Y EL OTRO MAYORDOMO? ¿EL PARECIDO A LARGUIRUCHO?

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?

UN TIPO, CUANDO ME ESCUCHO GRITAR, VINO A VER QUÉ ME PASABA.

¡MALDICIÓN!

¿QUÉ DEMONIOS ESTÁ PASANDO?

TE DIRÉ LO QUE PASA, YO MATÉ AL CHOFER Y AHORA TE MATARÉ A TÍ!

¡NO!

RATATA TA TA TA TA TA TA

RAT TATA TA RAT TAT TA TA

TE SALVÉ, NIÑA, POR POCO NO VIVES PARA CONTARLO

¿QUIEN ES USTED?

CONTINUARÁ...

El Comic de Nunca Acabar 9 ❑ Diego y Pablo Parés.

Entrevista con el Vampiro

por Andrés Accorsi

EN MEDIO DE UN NUMERO CON ONDA LIGHT, NADA MEJOR QUE REPORTEAR AL MAS FAMOSO DE LOS DIBUJANTES DARK. TIENE 23 AÑOS, VIVE EN LANUS Y PUBLICA EN EEUU. SE LLAMA LEONARDO MANCO Y CUANDO SEA GRANDE QUIERE SER VAMPIRO.

AA: ¿Cómo y cuándo empezaste?

LM: Empecé a los 18 años, en Editorial Récord, en la revista Skorpio,trabajando con Emilio Balcarce en unitarios de ciencia-ficción, fantasía heroica...toda cosas chiquitas. Estamos hablando del año '89...

AA: Para esa misma época también publicaste en La Parda. ¿Eso fue antes o después de entrar en Skorpio?

LM: Ese fue el primer trabajo que hice con Balcarce, pero se publicó después de lo que hicimos para Skorpio.

AA: ¿Te dieron muchas vueltas antes de decirte "Si, ponete a dibujar, que esto se lo podemos vender a los tanos"?

LM: Y, dieron tantas vueltas que pasaron tres años entre que yo empecé a llevar material y la primera publicación. Inclusive la primera vez fui con mi viejo, porque yo era demasiado pendejo.

AA: En aquel momento tu laburo tuvo bastante repercusión. ¿Cómo te sentías vos al saber que los lectores te reconocían en una revista donde estabas rodeado por Breccia,Alcatena, Zanotto y todos esos monstruos?

LM: Y, fue como una especie de sueño del pibe. Hoy en día, publicando en EEUU, mandan cartas como mandaban antes a Skorpio y ya ni me mosqueo. Pero bueno, esa era la primera vez que publicaba y estaba re-contento, porque logré lo que más quería: me pagaban y al mismo tiempo aprendía.

AA: ¿Cuántas páginas por mes producías en aquel entonces?

LM: Cada dos meses hacia diez.

AA: ¿Y de dónde sacaste el ritmo y la cancha para hacer 24 páginas por mes, como hacés ahora?

LM: Bueno, por la depresión.Cuando en Italia me cortaron el trabajo, tuve un bajón anímico...tuve que volver a laburar en una fábrica y toda esa historia...Yo pasaba por los kioscos y veía las Skorpio todavía con mis publicaciones y decía "¿Qué estoy haciendo acá con este mameluco?". Entonces fue cosa de madurar un poco y decir "Bueno, tengo que hacer tal cantidad de páginas, tengo que cambiar de estilo, tengo que ser-...no menos sucio, porque ahora soy mas sucio que antes... pero emprolijar eso". Y bueno, cuando llegó la posibilidad de publicar en EEUU, dije "Ahora no me puedo hacer más el pelotudo".

AA: En el medio estuviste un tiempo como ayudante de Leo Durañona. ¿Cómo fue eso?

LM: Y, para mí fue duro, porque él es una persona muy...muy profesional. Y yo no tenía eso que él necesitaba, entonces me costaba demasiado. Me dio la mano dura y es más, se lo agradezco, porque de repente ahora puedo utilizar parte de la metodología que él tiene para trabajar: ponerme las pilas, hacer todo más profesional y todo eso. Con él aprendí mucho, es un tipo muy copado, me explicaba todo. Más que nada hacía fondos y pasado a tinta de algunas cosas de las que él hacía para Italia, además de ir al almacén y todo eso...

AA: ¿Qué te hizo largar ese laburo y cómo

enganchaste el que tenés ahora?

LM: Bueno, yo me daba cuenta de que no podía enganchar el training que él necesitaba, y yo en ese momento estaba con ganas de hacer otra cosa. Entonces le hablé y le dije "No trabajo más, porque no me da el cuero". Punto.

De ahí volví a laburar de peón en cualquier lado y un día me llama por teléfono un agente que había visto mis trabajos y que estaba interesado en mandar muestras. Yo le dije que lo que él había visto no tenía nada que ver, porque yo ya

© Leonardo Manco

me estaba metiendo por el lado dark, ya habían llegado a mis manos Sandman, Arkham Asylum...me estaba tirando por ese lado oscuro, de meter muchas sombras, de dibujar terror, sobre todo. Y bueno, le llevé eso, le gustó y pasaron seis o siete meses hasta que me llegó el primer trabajo, que fue el n.6 de Hellstorm.

Ahí me mandaron revistas, para que yo supiera como era el personaje. Y sinceramente, al ver al hijo del Demonio con esos can-canes y la capita roja, me parecía tan vomitivo que no tenía sentido. Entonces le busqué una onda más heavy, más pesada, una cara con más personalidad...y dije "Bueno, o la pego o me dan una patada en el orto, pero con can-canes y capita no lo voy a dibujar". Encima hice 22 páginas en 13 días. Hoy veo ese laburo y me quiero matar, porque es espantoso. Y pasó un tiempo sin tener noticias y yo dije "Chau, se pudrió todo pero por lo menos me saqué el gusto de publicar en EEUU". Pero cuando me mandan la revista, había un recuadro amarillo, donde el editor de aquel entonces, que era Fabián Nicieza, dice que le había encantado mi laburo y que como yo lo había sacado del paso me iba a dar lápiz y tinta de los capítulos 11, 12 y 13. Yo me caí de culo, reboté, me volví a caer y así sucesivamente durante dos horas.

Y mientras estaba haciendo el n.12, me mandó un fax la nueva editora, que es Marie Javins, y me ofreció hacer toda la serie. Yo no lo pensé dos veces. La lengua me rodó por la mesa, como en The Mask. Y ahí le empecé a dar.

AA: ¿Ayudó el hecho de que Fabián es argentino para enganchar el laburo?

LM: No tengo idea, pero supongo que sí.

AA: Cuando cerró Hellstorm, ¿se te frunció el culo por miedo a que no te volvieran a llamar para otra cosa?

LM: El último capítulo de Hellstorm fue el 21. Para cuando iba por el 18 o 19 ya me estaban avisando que iba a cerrar, pero que no me preocupara, que iba a haber otro proyecto, que no se sabía cuándo iba a salir. Y un poco se me frunció. Pero cuando todavía no había terminado con Hellstorm ya me habían mandado un plot, explicándome cómo era el personaje nuevo, así que el trabajo fue contínuo todo el tiempo. Entre Hellstorm y Druid (que es el nuevo proyecto) hice 8 páginas de Man-Thing para la Midnight Sons Unlimited, donde trabajé con otro editor, que pedía otro tipo de cosas y bueno, yo también traté de hacer otro tipo de cosas... prolijito, lindo...no es algo que a mí personalmente me atraiga.

AA: ¿Cómo fue ese paso de un estilo de dibujo más clásico, con onda Enki Bilal, a la onda de McKean, Fegredo y todos esos? Te digo esto porque me sorprende la cancha con la que te movés en esta onda del terror místico, que es algo raro para un tipo que viene de la aventura y la ciencia-ficción...

LM: ¿Cómo explicarte? Cuando vos te das cuenta de que las cosas no son como vos querés, las tenés que cambiar. Y entonces decís "Vamos a probar el otro extremo". Lo probé y, dentro de todo, me fue bien.

Pero no me lo propuse, no dije "Hoy me hago dark". Dark ya era en aquel entonces, pero no sabía cuál era la escencia. Creo que lo importante fue encontrar la escencia de lo que yo quería mostrar, lo que yo quería sentir a través del dibujo y hacerle sentir a los demás. Me di cuenta de que adentro mío había cosas que necesito sacar afuera...esos ángeles con las alas quemadas...esos infiernos oscuros y fríos...esas cosas que leí de Poe, de Lovecraft, de tantos escritores copados. Hay cosas que se fueron despertando dentro mío y que me dieron vuelta la cabeza.

AA: Contate algo de la serie que hiciste con Mazzitelli para Columba. ¿Cómo se llamaba, cuántos capítulos eran, por qué no siguió?

LM: La historia se llamaba La Máscara Espectral y tenía 12 capítulos. Yo la acepté, me mandé la cagada de aceptarla. No por el hecho de trabajar con Mazzitelli, que me parece un tipo impresionante cómo escribe, y

sobre todo esta historia, que me daba la impresión de que la estaba escribiendo para mí, trabajando con la onda, los escenarios y los personajes que a mí me gusta desarrollar...pero para Columba era una cosa extraña. Entonces se cortó y no se publicó nada de los cuatro episodios que teníamos hechos. Y me quedé con la leche de ver eso publicado, porque era un laburo muy personal. Además no sé si tendré tiempo de retomarlo, porque ahora también estoy trabajando con Diego Grillo Trubba en Dawn Razor, un western de vampiros, y ni bien tengo tiempo libre me meto en eso, porque tanto el western como los vampiros son cosas que a mí me encantan. A mí me gustaría ser un vampiro. Pero renunciaría a varias horas de sueño con tal de seguir con ese trabajo de Mazzitelli que me parece infernal en el buen sentido de la palabra.

AA: Vamos a Druid.

LM: Druid es una serie de 12 capítulos, escrita por Warren Ellis, el último guionista de Hellstorm. El me llamó para ofrecerme el trabajo y yo le dije que sí. Siguiendo algunos lineamientos que impuso él y que a mí me parecieron bien, me dejaron re-diseñar todo el personaje y darle una nueva estética al Druida, que antes era el Dr.Druid, uno de los Vengadores, creo. Y nos pusimos a trabajar. Yo voy por el segunda capítulo y el primero sale

con tapas mías y todo...

AA: ¿Te vez expandiéndote como artista de comics, probando cosas nuevas?

LM: Si, si. Me encantaría hacer una graphic novel de Hellstorm, con guión propio, pintada por mí, trabajada con acrílicos y todo eso...sería algo muy loco. De hecho, cuando me llegó el segundo guión de Hellstorm, escribí el primer capítulo...bien de pendejo cebado.

AA: Hablando de cebamiento, ¿hay algún personaje que estés con calentura de dibujar?

LM: De Marvel, Druid. Ahí tengo puesta toda mi fuerza, quiero entregar lo mejor. En DC, más precisamente en Vértigo, hay otro personaje que empieza con Hell y me tiene loco: Hellblazer! Me encantaría hacer Hellblazer, aunque sea un sólo número. De Sandman le mandé unos bocetos a Karen Berger. A ella le gustaron y me pidió cinco páginas de muestra. Yo las hice, pero nunca más tuve noticias. Se me vino el alma al piso, porque en ese entonces todavía no había enganchado lo de Hellstorm.

AA: Ultima: ¿No tenés miedo de que te encasillen como dibujante de terror?

LM: Yo no soy un dibujante de terror. Soy un dibujante que hace lo que quiere. Hoy en día, por más que tenga que hacer una de ciencia-ficción, seguro que algún toque de terror va a tener. Pero no es algo forzado, sino que ya es algo mío. Tampoco pasa por lo comercial. A mí me importa un carajo que Druid no venda tanto como X-Men, pero sí me interesa que la gente sepa qué es lo que hago yo. Ojalá venda bien, mejor para mí. Pero no pasa por ahí. Pasa por haber encontrado a gente que supo respetar lo que yo quería hacer

SI NO PASASTE POR **PURO** ULTIMAMENTE
SOS UN IDIOTA

Comics - Libros - Posters - Remeras - Videos
Juegos de Rol - Manga - Talleres - Suscripciones

Balcarce 1428 - 2000 - Rosario

¡VACANTES LIMITADAS!
¡JA! ¿A QUE NO PODÉS DIBUJAR ALGO MEJOR QUE ESTO? ¿SI? ¿NO? ¡GRRRI DECIDITE VINIENDO A MI ESCUELA, AHÍ TE ENSEÑAMOS:
HISTORIETAS: PROFESOR: LUCAS
ILUSTRACIÓN: PROFESOR: A. OLIVETTI
¡QUE TULI PARA MAS INFORMACIÓN LLAMA A LOS TELÉFONOS: HISTORIETA: **657-2265**
ILUSTRACIÓN: **585-3021**
DE LUNES A VIERNES.
PUM
ROAR

CORREO

por Andrés Accorsi

Teorema del Correo: Dadas las condiciones a) Que en Enero no salió Comiqueando y b) Que este número tiene menos páginas que los habituales, postulo que: Podría llenar absolutamente todas las páginas de esta revista publicando y contestando los cientos de cartas que se han dado cita en mi escritorio. Corolario: Sin embargo, y a los efectos de no aburrir, contestaré sólo algunas y pediré paciencia a aquellos que tendrán que esperar un mes más para ver sus cartas y/o dibujos publicados en esta sección. Vamos a ver qué dicen los afortunados que quedaron adentro:

Estimados amigos de Comiqueando:
Me llamo Carlos Pregal, soy de Mar del Plata y estudio en La Plata. Conocí la revista por los comics de DC, así que un día que fui a Buenos Aires me acerqué a un kiosco y compré el No 1, los otros en el Parque Rivadavia y el No 5 (el último que tengo) en un viaje a Mardel. ¿A qué viene todo esto? A lo siguiente: Aquí, en La Plata no se consigue Comiqueando. No la he visto en ningún kiosco, librería, etc. ¿Por qué no hacen algo? Creo que aquí deben haber muchos lectores potenciales. Además La Plata no es el culo del mundo, che.
Ahora me gustaría relatarles mi encuentro con

Dibujo de Diego Ibañez Batman es © DC Comics

los dos primeros números de Comiqueando. Para eso quiero enterarlos de que yo soy lector de Comics Scene (66 pags., color, buen papel, etc.), así que al encontrarme con Comiqueando, lo que vi fue una revista en blanco y negro, con una impresión no del todo buena el papel no era como la otra, en una palabra: una chotada. Encima costaba cuatro pesos, y la Comics Scene, cinco (tampoco era barata). Así que dejé la 2 y me llevé sólo la 1, para ver qué carajo era esa "chotada" (no se enojen y sigan leyendo). Esa fue mi primera impresión, más bien superficial. Ya en el viaje de vuelta en el tren, al hojearla me empezó a gustar, al leerla me sorprendió. Era excelente, muy buenas notas, datos piolas, recomendaciones y lo mejor: El Cazador (maestro!). Ahora mi opinión es totalmente distinta, no me parece para nada chota, aunque siempre se puede mejorar (no se duerman en los laureles!). Un pedido urgente: Más paginas ya!
La tapa del No 4 fue excelente; la nota de Hijitus casi me hace lagrimear aunque era un poco corta y le faltaban más y mejores ilustraciones. Algo que me rompe un poco los quinotos es la inacabable nota sobre los X-Men, en especial la "novelización" de su historia, que se me hace un poco plomo. De todos modos, al terminar esta me gustaría que hicieran algo parecido con la Liga de la Justicia. La Verdulería es excelente, un hallazgo. Lo que por ahí no me hace tanta gracia es La Página del Avechucho, ya que con eso nos quieren meter la mano en el bolsillo a los que nos gusta la historieta para leer, no para especular. Eso restringe la dispersión del virus historietístico y poco bien le hace a los lectores habituales. A Pantallazos denle dos páginas, una es una miseria. Me parece que Charlas en el Parque está más en su lugar aquí que en las revistas de DC, donde no pegaba ni con moco.
Bueno, la voy cortando, sino sigo hasta mañana. Un abrazo fuerte para todos y sigan mejorando, pues hacen una revista realmente muy buena, que convence por el contenido y no con espejitos de colores. De parte mía, muchas gracias. Chau!

Carlos Pregal. La Plata.

Muchisimas gracias, Carlos, por tu extensa y amena misiva. Te cuento que Comiqueando se distribuye en varios kioscos y librerías de La Plata (no muchos, es cierto) y que, con paciencia, la podés encontrar todos los meses en la Ciudad de las Diagonales. Respecto a tu pedido de más páginas, dalo por hecho a partir del No 10. Y guarda, que La Página del Avechucho no está ahí para exaltar la horrenda práctica que con tanta agudeza desmenuza columna a columna el Dr.Müle. Espero más cartas tuyas.
Desde Tandil nos escribe Gustavo Conforti, que primero nos alaba y después nos hostiga a casi todos los miembros del staff por haber deslizado (en distintos números y distintas secciones) opiniones contrarias a ciertos creadores y ciertos personajes de Image, editorial a la que Gustavo defiende a ultranza, recurriendo a argumentos en muchos casos válidos y en muchos casos francamente irrisorios. Finalmente, nos

aliento a distribuir Comiqueando en Tandil, cosa por ahora impracticable. Tendría que aparecer algún comerciante de esa ciudad que se contactara con nosotros. Tengo otra carta (también larguísima) de Gustavo, de la que seguramente daré cuenta el mes que viene.

Muchachos de Comiqueando:
Les escribo en mi tercera carta a su revista por la siguiente razón: Todas las cartas que leo en su correo son demasiado elogiosas (incluso empalagosas, diría yo), a un punto tal que parecen escritas por ustedes. Y como hoy me levanté venenoso, he decidido ayudarles. ¿Cómo? Criticándolos. Seguramente encontrarán críticas injustas, pero estoy venenoso y cuando estoy venenoso no me importa si las críticas son justas o injustas. Además, si alguien les insinúa (con malicia, claro) lo mismo que yo he escrito arriba, podrán mostrarle esta carta como retruque. De nada. Comenzamos:
1) El Comic de Nunca Acabar me pareció bueno al principio, pero ahora me parece que le falta algo de coherencia. En el fondo pega todo, pero tanta disparidad de estilos resiente la calidad del guión. ¿Qué les parece hacer un guión fijo, o un argumento, y que los dibujantes desarrollaran esa historia? En el caso de que ya existiera un guión, es mi deber comunicarles que no me gusta.
2) Pónganse las pilas con el tema de los g-u-i-o-n-e-s y el de los espacio al pedo. Es una pena, porque la impresión de la revista es muy buena y ese estúpido detalle la desluce.
3) Lanzaré ahora una amenaza que tiene dos destinatarios: Mr.Master y Dr.Sax, los perpetradores de esa ignominiosa cosa denominada Cebamiento Infinito. Si no se detienen, las plagas bíblicas de Egipto van a parecer una bendición comparadas con el azote divino que invocaré en vuestra contra. Van a terminar peor que Mussolini. Están avisados.
Tengo algunos otros comentarios para hacer: 1) Me pliego a Pablo Andreeta y Eduardo Parera. El flaco del Club del Comic es un poquito amargo. 2) ¿Qué tiene en los pechos la mujer dibujada por José Luis Boterberg en el No 6? Son más grandes que la cabeza! 3) Está cada vez más claro que cuando terminen el informe de X-Men, el grupo que van a desarrollar será la Legión de Superhéroes. ¿No es cierto? Pido humildemente el apoyo popular desde esta página. 4) Y por último me voy a crear enemigos. Odio el Manga. Los dibujos son todos iguales, los personajes son todos iguales, los guiones son todos iguales. ¿Que por qué lo escribo acá? Porque soy masoquista y quiero que me puteen por correspondencia. ¿Y qué?
Ahora un poco más en serio, les quiero comunicar que la revista mantiene su buen nivel. Felicitaciones a todos los integrantes del staff, que hacen un espléndido trabajo (excepto los dos engendros que he destacado) y especialmente a Andrés Accorsi. Tu (si me permitís tutearte) trabajo es estupendo; El Salón de la Justicia y tu participación en las notas me parece sobresaliente, aunque la de Hijitus ya la había leído en un número de Cóctel, creo.
Les agradezco el consejo que me dieron en el No 5 (me sirvió) y la nota de DC/Vértigo, que todavía no la leí, pero ya estoy saboreando. Espero que nadie se ofenda por lo que escribí y si alguien se ofendiere, pues que se joda. Muchas gracias por leer esta despreciable muestra de mi inexistente talento, y hasta el próximo mensaje.

Roberto Monzo. San Andrés.

Tenés razón, Roberto. Entre tanta franela y tanto elogio, un poco de veneno no está mal. Te contesto a tus críticas: 1) El único dibujante que trabajó sobre un guión (escrito por Diego) fue Juan Zanotto. El resto improvisa sobre la marcha y cada uno lleva el guión para donde más le gusta. Y lo de la disparidad de estilos es a propósito. 2) ¿No es obvio que ese detalle estúpido aparece cada vez con menos frecuencia?. 3) Ni me molesto en defender a Cebamiento... Que alcance con decir que la gran mayoría está a favor de la sección y sus autores. Respecto de tus comentarios: 1) Bienvenido al Fan Club más numeroso del país. 2) Ahí te fuiste de tema. 3) No es tan claro, sobre todo porque Zero Hour anuló toda la historia de la Legión desde 1958 hasta ahora. 4) A él, mis samurais!!. Gracias por tu carta, por tus elogios y sí, la nota de Hijitus se publicó originalmente en Cóctel (creo que en el No 9), pero sentimos que había llegado a menos gente de la esperada y por eso decidimos republicarla, aumentada y corregida. Chau, y no dejes de volver a inocularnos tu veneno.

Dibujo de Aldo Zarnenua

Una carta de colosales magnitudes e infinita extensión lleva la firma de David "Go!Daph" Pavez, de Santiago de Chile. En ella David nos cuenta algunas cosas sobre el mercado del comic en el país transandino, nos califica con un 10 (gracias!), manda un sinnúmero de preguntas para atormentar cruelmente al abnegado Oráculo y le manda saludos a un tal Jorge Florín. Gracias por tu carta y volvé a escribir.

Muchachos:
Primero y principal, mi nombre es Aldo y desde que compro Comiqueando me he enterado de muchas cosas más que necesarias. A la revista no le falta nada. Al contrario, parece que le sobra. Por suerte uno se queda tranquilo sabiendo que de historietas algo saben, no?
Qué masa, loco! Poner al burro de Cazador fue una gran idea y junto con el informe de los X-Men se pasaron. Me gustaría ver reportajes a Bisley, Giffen, Grant, Miller, etc. No se corten porque la gente quiere más Tutemanía. Ahora sí, pasemos a las preguntas:
1) En el último número de Melting Pot aparecen los tres creadores de la revista. Entonces, ¿quién de ellos es Bisley, Talbot y Eastman?
2) ¿Tiene teléfono su editorial?
Para terminar, convoco a todos aquellos que estén interesados en realizar comics, chicos y chicas que quieran hacer guiones, dibujar, hacer notas o aportar ideas. Para todo esto no tienen más que escribir a Nicaragua 1291, Temperley (CP 1834) o llamar al 292-5077. Gracias por todo y chau.

Aldo Requena. Temperley.

Bienvenido a bordo, Aldo, y suerte en tu búsqueda de nuevos talentos. Excepto Alan "La Bruja" Grant, el resto está en la lista de los creadores a los que trataremos de entrevistar a lo largo de este año. En cuanto a tus preguntas (que en realidad deberías remitir al Oráculo), te digo que: 1) De izquierda a derecha son Talbot, Bisley y mi amigo Kevin Eastman. 2) Si. Hasta la próxima!

Andrés:
Luego de haber leído el No 6 de la revista, te escribo para agradecer la respuesta a mis inquietudes acerca de los pseudónimos. Quiero hacerte unas preguntas. Pienso que muchos de los que leen esta revista la compran gracias a los avisos de las DC/Perfil. Entonces, ya que vos sos el traductor de la mayoría de esas revistas (excepto Grandes Historias, bien traducida por Edgardo D'Elio), 1) ¿Por qué no usas en Perfil los nombres en inglés original? Por lo menos a mí, me gusta más decir Nightwing que Ala Nocturna, Nightshade que Nochesombra, Bloodwynd que Vientosangre, Joker que Guasón, Power Girl que Poderosa y podría seguir mucho más, ya que creo que pocos nombres quedan mejor en español que en inglés. 2) Si querés, compará la traducción del número 39 de Zinco y el 38 de Perfil. Viendo sólo

Dibujo de José Luis Boterberg

eso, ¿no podrías hacer las traducciones un poco más compactas? . Creo que las letras de Muñoz (ahora son malas, nada que ver con los primeros números, o con las de Vizcaya, que eran excelentes) entrarían mejor y donde corresponde. Seguramente te preguntaras por qué te pregunto esto acá y no en los correos de Perfil, pero quiero que me contestes vos mismo y no que Weirdo o Rascomix me digan que ellos no pueden hacer nada con respecto a la traducción.
Desde ya te agradezco la respuesta y creo que la revista va muy bien y espero que mejore número a número. Lo único que creo que necesitarían son 3 o 4 páginas a color o algún poster y no estancarse en un mismo modelo. Es decir, cambiar las notas, ir variando, publicar algunas secciones un número sí, uno no.
Por último: A) ¿Qué te pareció la mini-serie The Weird?. B) ¿Harán algún concurso con dibujos de los lectores?. C) ¿Publicarán algún comic-book propio?

Julián Ibarra. Lomas de Zamora.

Tus respuestas, Julián: A) Leída con buena voluntad, apenas digna. B) Difícil que el chancho chifle. C) Nos gustaría, pero no tenemos mucha idea de qué comics andan con ganas de comprar ustedes, que son los que deciden si una propuesta funciona o no. Poster a color, ya tuvimos hace poco.Páginas a color, imposible. Rotación de secciones, también es un hecho. Finalmente, tus planteos acerca de mis traducciones para Perfil no me parecen del todo fuera de lugar, pero no te puedo contestar acá, porque dudo que eso mismo le interese a la gente que compra esta revista y lee esta sección. Te propongo que vengas a alguna de mis charlas en Planeta Comic y que lo charlemos en vivo y en directo. Entre los Comic Clips de este número debe haber fecha y horario de mi próxima presentación.
Desde San Lorenzo, provincia de Santa Fe, escribe Diego Ibañez, pidiendo que cuidemos los errores de tipeo y solicitando un reportaje a Dante Quinterno (creeme, Diego, que lo hemos intentado hasta el hartazgo) y que Los Rescatadores se ocupen de Patoruzú. Cuando nos ocupemos de Patoruzú va a ser a toda orquesta. El Doc Ostuni y el Bicho García tienen hecho (y publicado) un trabajo sobre el cacique realmente demoledor, que cubre minuciosamente toda (pero toda) la historia de ese querido personaje. Los que anden con ganas

vemos qué hacemos.
Un habitual reincidente, Claudio Vázque

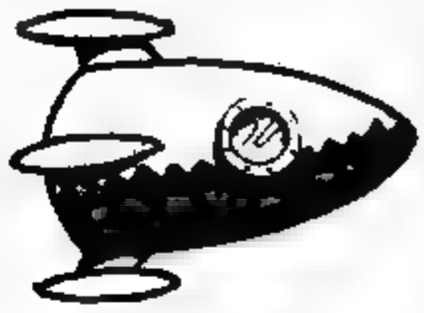
Pablo Hernández también se lamenta [illegible] en La Plata un reportaje a Juan Manuel [illegible] contesta la anécdota del pisapapel que sufrió a manos de un tal Gaffen. Pablo quiere saber si se trata de Keith Gaffen y, como sabe casualmente que Hugo tiene nuestro No 8 [illegible]. Obviamente, los chicos de La Plata lo pulverizaron a la tercera cuando escucharon la nota.

Carlos Caffarelli, de algún lugar de la provincia de Buenos Aires, me envía una extensísima carta (muy bien escrita, por cierto) en la que reseña [illegible] de Superman con frases como esta: "Es un libro aceptable pero es el único que [illegible] algo más tenemente unos valores morales que el mundo parece querer olvidar. Pero más allá de esto es de el único que nuestro se va a dejar llevar por las modas, nadie se las va a dar de duro, jamás mataría a nadie y aún así hace lo que es el mejor". Respecto de las series del Hombre de Acero, Carlos dice: "Los títulos de Superman son de lo mejor en el mercado actual de los comics por sus artistas aunque [illegible] por lo bien que manejan la continuidad y cuentan los cuatro títulos por los constantes sub plots y por lo fascinante [illegible] de personajes que [illegible] der del bien". Además, Carlos analiza las distintas etapas a partir de la Muerte y [illegible] sobre este tema. Te cuento que, a mi modesto entender, la Muerte está hecha a los palos y sin gracia, el Podcast es muy interesante, el Reinado me resultó muy espeso y todo lo que vino después (salvo la revancha contra Doomsday) me parece bastante lamentable. Con cuerdo con vos en cuanto a los sub plots, el desarro-

ron John Byrn
Roger Stern. La partida de Dan Jurgens después de Superman No 100 puede ser el golpe de gracia para un personaje que (por lo menos a mí) me resulta más

Desde San Miguel escribe Pablo [illegible] que [illegible] información sobre Flash y Wonder [illegible] Fuera de esto notas sobre Aliens, Predator, Terminator y Robocop, propone a la Legión, Nova y Punisher como escenas de las X-Men en el cine [illegible] quisiera leer un especial sobre las [illegible] y dice que Capitán América [illegible] Bueno, [illegible] del matrimonio de Mary Jane y Peter, [illegible] encantaría [illegible] y [illegible] y [illegible] de los últimos números [illegible] y todos a esperar con Pablo, escribidores y [illegible] Argentina [illegible] José C. Paz (Prov. de Buenos Aires) nos pide [illegible] volver a escribirnos.

Bien, me quedan [illegible] cartas sin [illegible] [illegible] unas algunas de noviembre, pero el espacio es finito. Mil perdones a aquellos a los que sigo postergando; ya llegará la revancha el mes que viene. A todos, muchísimas gracias por sepultarnos con sus misivas y sigan enviando di buenas preguntas para el Oráculo, consultas para Juan Zunutto y votos para los Top Ten y el Bottom Ten de La Verdulería a Av. Forest 536, piso 8, of. 83, Capital, CP 1427. Seguimos sorteando premios posta-posta entre los que nos hacen llegar sus votos para armar los rankings del '95 así que a no dormirse. Nos vemos!



•Comics • Magazines • Libros • Posters • Remeras • Videos • Maquetas • Juegos de Rol • Manga • Comitecas de Alquiler • Cursos Y Talleres • Cine Club • Canje y Consignacion • Suscripciones • Entrega a Domicilio y Envíos al Interior.

Montevideo 252 C.P. 1019 Capital Federal Telefax: 382-3569

ANARKOMIX

EL ILUSTRE DESCONOCIDO

Por Hernán Botticelli (entrevista extraída de la revista Jetas)

JETAS: ¿Cómo puede ser que una divina como usted, la mayor super-heroína argentina, una gloria justiciera, se halle tan oculta de los medios?
SUPERTET: Primero, mi nombre no es Gloria, sino Supertet. En cuanto a mi reclusión, se debe a causas personales y a los miles de problemas que tuve con la Iglesia, ligas de madres de familia, el Comic Code, la censura, la Asociación de Modelos, etc.,debido al tamaño de mis senos.
J: Bueno, cuéntenos cómo empezó en esto...
S: En fin, yo empecé como todos. Me llamaba Sofía Lautrec y era la ignota y tímida empleada de un porno shop. Un día llevé un pedido de vibradores a un científico impotente que estaba experimentando para recuperar su potencia. Obviamente todo salió mal y terminó convertido en Erectus, un ser de energía sexual pura. Cuando me desmayé, aprovechó y desagotó su energía dentro de mí.
J: Ay, qué momento!
S: No crea. Lo poco que recuerdo fue agradable. Al despertar me encontré con estas enormes y fantásticas tetas superfuertes e invulnerables que puedo mover a voluntad...¿Ve?
J: Aaay! Uuuff.
S: Disculpe, hace tiempo que no las usaba...aquí está su dentadura.
J: Gdafiaf...crak...clak...aaahí está. ¿Y así fue como decidió hacerse superheroína?
S: Y...era eso o artista porno, que se hacía difícil, porque los rayos de Erectus me habían vuelto frígida. Así que decidí hacerme superheroína y desquitarme de Erectus y todos los supervillanos sexuales a tetazos limpios.
J: Cuénteme de sus primeros días de gloria.
S: No insista, mi nombre es Supertet, no Gloria. Los primeros días fueron difíciles. No había corpiño, blusa ni remera donde enfundar estas enormes lolas, así que al diablo con la identidad secreta. Después vinieron los reproches de mis padres, "¿Por qué Supertet y no Superpeinado?", "Si fueras varón serías Superpene y Papá podría alardear en el café", "El de superheroína es un trabajo nocturno, ¿qué van a decir en el barrio?" y ese tipo de cosas. Después vino la elección del traje, los primeros archivillanos...
J: ¿Recuerda los nombres de sus enemigos?
S: ¿Cómo olvidarme?. Erectus, que ensartaba a cuanto agujero se movía; Mil Penes, el mejor lanzador de vibradores especiales; el Ilusionista, que intentaba obligar al mundo a adorar su minúsculo miembro; el Travesti Fantástico, un conflictuado personaje envidioso de mi fama; y muchos más.
J: ¿Cuáles fueron esas causas personales que la hicieron recluirse del mundo y abandonar la gloria?
S: Se lo digo por última vez! Soy Supertet...Su-Per-Tet! No insista con Gloria. Y las causas fueron las si-

[illegible] cadas sobre la ciudad [illegible] cian! En el N°13 de SexHumor Ilustrado hay un fiel documento de las guarangadas que me gritaban Batman, Robin y Superman. Estaban todos hechos unos babosos desaforados, pululando exitados a mi alrededor. Imagínese que las superheroínas se pusieron locas. No sabe la escena que me armó la Cazadora, la histeria de Mujer Maravilla, lo que me dijeron Canario

Negro, Jean Grey y esa descocada de Sue Richards... Así que calcule, el mundo huérfano de héroes, las heroínas tratando de echarme del sindicato... Finalmente me cansé y renuncié para salvar al planeta. Así me recluí en esta isla del Tigre.
J: ¿Y?
S: ¿Y qué?
J: ¿Ahí acaba la cosa?
S: Bueno...en realidad, no. A partir de mi renuncia me aboqué a intentar curar mi frigidez. Al principio intenté con supertipos, mutantes, alienígenas, aventureros, etc...hasta que un día apareció él y me devolvió todo el placer extraviado.
J: ¿Quién fue??! ¿Qué superhéroe es??
S: No, ningún superhéroe. Es ese. Sí, ese que está del otro lado del papel, frente a nosotras. El que está posando sus ojos sobre estas letras. Siii! Ese que está ahí, leyéndonos, acariciando el papel con sus suaves dedos.
J: ¿Quién? ¿Ese lector de ahí?
S: Siii! Ese lector que nos mira y al cual le dedico mi amor y todos los malabares que desarrollé con estas dos.
J: Pero eso no es llamativo, no vende. Si fuera con Superman, vaya y pase, pero...con ese lector, no. No le interesa a nadie. Realmente esperaba algo mejor de una gloria com...
S: Supertet!! No Gloria! S-U-P-E-R-T-E-T!!
Booing...PPuuumm!
(La autora de esta nota se recupera favorablemente de las quebraduras ocasionadas por un monumental, merecido y justiciero Supertetazo)

TUTE

El sistema básico del juego de Tute ya ha sido extensamente explicado. Antes de pasar al otro componente fundamental del juego (la estrategia), conviene concentrar nuestra atención en algunas reglas menores, pero importantes.
Para empezar, si un jugador emite un Canto (supongamos, las Veinte en Espadas, con lo cual se suma 20 PUVs) y levanta todas las vueltas y por ende todos los PUVs (recordemos que eso se llama hacer Capote), se adjudica automáticamente el PUC. Es decir que el jugador que Canta tiene prohibido hacer Capote. Una vez emitido el Canto, tendrá que asegurarse de que algún otro jugador levante por lo menos una vuelta para no ser penado con el PUC.
Los errores (voluntarios o involuntarios) suelen entorpecer el desarrollo del juego y se castigan con un PUC. Cuando se detecta un error como los que ejemplificamos a continuación, se termina automáticamente la mano y se le anota el PUC al infractor, sin importar cuántos PUVs tiene cada jugador en su poder.
Supongamos que, jugando de a cuatro, el Jugador A sale con el As de Espada, el Jugador B tira el Tres de Espada y el C el Seis de Espada. El Jugador D, en lugar de responder Espada, falla tirando una carta del Palo Triunfo (supongamos que sea Basto) y levanta la vuelta. Si, con el devenir de las vueltas, queda al descubierto que el Jugador D sí tiene en su poder una carta de Espada, le corresponde el PUC por haber fallado Espada en lugar de responder.
En la misma situación de recién, supongamos ahora que el Jugador D en lugar de Espada tira el Tres de Copa (que no es el Palo Triunfo). Aquí la vuelta la levanta el Jugador A. Pero, ¿qué pasa si en una vuelta posterior el Jugador D tira una carta de Basto (que sí es el Triunfo)?. El PUC es para él, por no haber fallado con Basto en la vuelta donde no pudo responder a Espada
Ahora supongamos que el Jugador A sale del Rey de Oro. El Jugador B (que no tiene ningún Oro mayor que el Rey) tira el Siete de Oro. El Jugador C, obligado a superar al Rey, tira el Tres de Oro. El Jugador D, que tiene el As de Oro, no lo tira y tira, en su lugar, el Cinco de Oro. La vuelta la levanta el Jugador C, pero si todos prestan atención, descubrirán que el Jugador D se guardó el As de Oro cuando debió haberlo jugado para superar al Tres. Esto es motivo más que suficiente para anotarle el PUC al Jugador D.
Como verán, para pescar estos y otros errores (repetimos, voluntarios o involuntarios) hay que prestar muchísima atención. Esa es una condición fundamental para jugar bien al Tute.

© MBG

Es el momento de develar los nombres de los ganadores del Cuarto Concurso Comiqueando, realizado con el auspicio del Club del Comic. El sorteo se realizó entre todos los participantes que enviaron las respuestas correctas (es decir, A: Wolverine, B: Beast, C: Rogue, D: Gambit, E: Cyclops y F: Psylocke) y quedaron afuera los cupones de siete participantes, que pifiaron la respuesta F (es cierto, era difícil). El sorteo otorgó dos Terceros Premios, uno a Gustavo Paz, de Capital y otro a Santiago García, de San Isidro. Cada uno se ganó un muñeco de la línea standard de X-Men. Los Segundos Premios correspondieron a Eduardo Cabrera y David Yookovich, ambos de Capital, y cada uno se lleva un muñeco de la línea 10 pulgadas de X-Men. Finalmente el Primer Premio (un muñeco standard y un 10 pulgadas) cayó en manos de Ariel De Bernardi, de Bella Vista. Felicitaciones a los cinco ganadores y los convocamos a retirar los premios el Domingo 5 de Marzo entre las 12 y las 18 horas por el puestito que montaremos en el Parque Rivadavia. En nombre nuestro y del Club del Comic, muchas gracias a todos por participar.
También el Domingo 5 de Marzo en el Parque Rivadavia entregaremos los premios correspondientes a los diez ganadores del sorteo que realizamos entre todos los lectores que mandaron sus votos para los Top Tens Esperamos que aparezcan por el Parque los siguientes afortunados: Martín Casanova, de Banfield (se ganó los Nos 119 y 120 de Skorpio); Eugenio Rodríguez, de Capital (se ganó el paperback de Breed); Gabriel Navarro, de Temperley (se ganó el libro de Dark Joker: The Wild); Gustavo Paz, de Capital (se ganó el libro de Arzach); Leonardo Laino, de La Matanza (se ganó un pack de cinco comic-books); Bruno Jorge, de Capital (se ganó el paperback de Zero Hour) y Carlos Caffarelli, de Pcia.de Buenos Aires (se ganó los Nos 12, 13 y 14 de Spawn). Hay tres ganadores del interior, que recibirán los premios por correo: Francisco Cané, de Mina Clavero, Córdoba (se ganó el libro Concrete: Odd Jobs); Gustavo Conforti, de Tandil (se ganó los Nos 1 y 2 de El Eternauta) y Adrián Kemelmajer, de Mar del Plata (se ganó el No1 de Generation X). Estos diez ganadores no tuvieron que contestar preguntas ni descifrar acertijos. Simplemente mandaron sus votos para nuestros Top Tens. Y vos, ¿qué esperas?. Nos vemos el Domingo 5 de Marzo en el Parque Rivadavia.

"Esta es la verdadera Edad de Oro de los Comics" (Denny O'Neil)

"Las grandes editoriales no consideran que los creadores creen, sino que producen"
(Mike Baiula)

Los dibujantes que más me gustan son europeos: Jacques Tardi, Hermann, Andreas... la estructura del dibujo, la forma de poner los negros, todo eso lo aprendí de Fresette
(Mike Mignola)

ANARKOMIX *EL ORACULO*

Muejejey! Soy yo! El satánico Dr.Mitic! El Oráculo se tomó vacaciones y yo, ni lerdo ni perezoso, me apoderé de las preguntas de los lectores! ¿Quieren respuestas? Yo les voy a dar respuestas! Ay, cómo me gusta hacer estas maldades!

Ignacio Fernández Paupy pregunta: 1) ¿Murió Lex Luthor?. 2) ¿Cuántos años lleva Adrienne Roy en Batman?
Respuestas: 1) ¿Cómo se te ocurre?. 2) Demasiados!
Pablo Ferreyra pregunta:
1)¿Cuándo cerró el antiguo fanzine Comiqueando?. 2) Las notas sobre Crisis en el fanzine Fandom ¿eran de alguno de ustedes?. 3) ¿Cuántas temporadas se hicieron de Batman: The Animated Series?. 4) Al que cagan a palos en el comic de Cazador del N.3 es Andrés, no?. 5) ¿Qué personajes inventó Alan Grant para Batman?
Respuestas: 1) En Septiembre del '87. 2) Te diste cuenta por lo chotas que son, no?. 3) Lamentablemente, sólo dos. 4) ¿Conocés a alguien que se lo merezca más?. 5)Muchísimos, sobre todo villanos.
Gustavo Paz pregunta: ¿Cuál es el verdadero nombre, sus poderes, y qué es de la vida de ese ridículo personaje de Marvel llamado D-Man?
Respuesta: No puedo creer que realmente te interese saberlo!
José Luis Boterberg pregunta: 1) Si yo ganara algún concurso de Comiqueando y me tuvieran que mandar el premio, ¿lo mandarían a mi domicilio o a la librería donde compro la revista?. 2) ¿A dónde puedo escribir para conseguir Metallum Terra?. 3) ¿Cuántos y qué números dibujó Quique Alcatena en LEGION '90?. 4) ¿Se sabe si Perfil va a publicar Knightfall o Funeral para un Amigo?. 5) ¿En qué número de qué serie Lobo pierde la pelea que lo obliga a trabajar para Vril Dox?. 6) ¿Cuándo, quién y cómo mató a los Gizardos de Fytal?. 7) ¿Cómo se conocieron Batman y Jason Todd?. 8) ¿Cómo hizo Batman para recuperar la capa y la capucha, si estaba paralítico?. 9) ¿Cuál fue el equipo creativo de Knightfall?. 10) ¿Ahora los Team Titans son miembros de los New Titans?. 11) ¿Por qué número iban la JLA y la JLI cuando salió el N.1 de JL Task Force?
Respuestas: 1) Por unos mangos te lo llevo a tu dormitorio. 2) A Doedytores, Av.Remedios de Escalada 3838, Valentín Alsina, Pcia.Buenos Aires, CP 1822. 3) Un sólo número, el 51. 4) Andá a cantarle a Weirdo o al bala de Rascomix. 5) En el No 5 de LEGION '89. 6) Seré todo lo turro que quieras, pero buchón, jamás. 7) Jason tenía un puestito en el Parque Rivadavia y Bruce iba a canjear números viejos de la revista Tú. 8) Te doy una pista: no fue por las buenas. 9) Parece mentira, pero para hacer semejante batata laburaron más de diez creadores, entre ellos un par bastante respetables. 10) No, sólo Terra y Mirage. 11) ¿A quién carajo le importa?.

Gustavo Conforti pregunta: 1)¿De qué murió Carlos Abrevaya?. 2) ¿En qué mes y año salieron los números uno de Spawn, WildCATS, Youngblood, Savage Dragon, CyberForce y Shadowhawk?. 3) De las siguientes series de animación que se emiten actualmente en USA: X-Men, WildCATS, The Adventures of Batman & Robin, The Maxx, Ren & Stimpy Show, Beavis & Butt-Head, Fantastic Four, Iron Man y Spider-Man...¿Me podrían decir, en orden de prioridad, respectivamente, de mayor a menor rating, cuáles son las más vistas y cuáles las menos vistas?
Respuestas: 1) Le mostré las cartas que mandaste a la redacción y murió de aburrimiento. 2) Todas entre Febrero y Julio del '92. 3) No.
Si les quedó alguna duda, escriban a Av.Forest 536, piso 8, of.43, Capital, que el mes que viene atiende el verdadero Oráculo.

No! la fiesta de cumpleaños No!

Más y más creadores de comics cumplen años y nosotros nos acordamos de ellos. Como ya es costumbre, omitimos el año en que nacieron (para no mandarlos presos) e invitamos a los que tengan algún dato para agregar a esta lista, a que nos lo manden. Feliz cumpleaños para todos!

1/2: María Alcobre, Beto Hernández y Ron Frenz.
2/2: Antonio Parras.
3/2: Cuk.
5/2: Val Semeiks.
6/2: Rich Buckler.
7/2: Fernando Fernández y Alexandro Jodorowsky.
11/2: Regis Franc.
12/2: Ever Meulen.
13/2: Ron Lim.
14/2: Crist.
15/2: Art Spiegelman y Matt Groening.
16/2 John Totleben y Len Strazewski.
17/2: Curt Swan.
18/2: Johnny Hart y Mark Bode.
19/2: William Messner-Loebs.
20/2: Enrique Sánchez Abuli.
21/2: Carlos Nine y Frank Brunner.
24/2: Greg LaRocque y Bryan Talbot.
26/2: Quique Alcatena.
27/2: Pablo De Santis, Norm Breyfogle, Jeff Smith y Andy Kubert.
29/2: Eleuteri Serpieri.

ANARKOMIX CASI TOP TENS

Como recién estamos inaugurando los Top Tens del '95, todavía no tenemos votos suficientes para cubrir diez puestos en todos los rankings. Sigan emitiendo sus sufragios y enviándolos a Av.Forest 536, piso 8, of.43, Capital, CP 1427, y además de darnos una mano, se podrán ganar fabulosos premios. Si no me creen, busquen el recuadrito de And The Winner Is.... A votar se ha dicho!

MEJOR DIBUJANTE

1.TODD McFARLANE (Spawn)
2 Frank Miller (Sin City)
3 Mike Mignola (Hellboy)
4.John Byrne (Babe)
5.Jim Lee (descansando)
6.Marc Hempel (Sandman)
7 Simon Bisley (Death Dealer)

© Todd McFarlane

© DC Comics

MEJOR REVISTA

1.SANDMAN (DC/Vertigo)
2.Sin City (Dark Horse)
3.Hellblazer (DC/Vertigo)
4.Incredible Hulk (Marvel)
5.X-Men (Marvel)
6.New Titans (DC)

© Frank Miller

MEJOR GUIONISTA

1 FRANK MILLER (Sin City)
2.Neil Gaiman (Sandman, Angela)
3 Alan Moore (From Hell)
4 Peter David (Hulk, Aquaman)
5 Grant Morrison (The Invisibles)
6.John Ostrander (Spectre, Eterna Warrior)
7.James Robinson (Starman, WildCATS)

MEJOR PERSONAJE

1 BATMAN (DC)
2 John Constantine (DC/Vertigo)
3 Hulk (Marvel)
4 Spawn (Image)
5 Spectre (DC)
6 Groo (Image)
7 Madman (Dark Horse)

LECTOR DE COMICS DE SUPERHÉROES
(CEBADUS MUTANTIS)

GUIÓN: H. MIRANDA & G. SALA
DIBUJITOS: G. SALA
MDP'95

ORIGEN: NACE EN LA ERA POST FE (POST "FIERRO")

YA DE PEQUEÑO SE DESPIERTA EN ÉL UN "PERFIL" PSICOLÓGICO DISTINTO AL DE SUS PARES

INGRESA A LA ESCUELA PRIMARIA "CHARLES JAVIER ATLAS" UN DÍA, AL DIBUJAR A SARMIENTO CON CAPA Y VISTA LÁSER TODOS ADIVINARON SU FUTURO... Y LO RAJARON DE LA ESCUELA!

PODER MUTANTE: POSEE UN CONTROL ABSOLUTO SOBRE LOS METALES, ESPECIALMENTE LAS MONEDAS, LAS CUALES "ATRAPA" CON SU PODER MAGNÉTICO Y LAS DESTINA A LA COMPRA DE SUS COTIZADOS "COMIC-BOOKS"... LA CARTERA DE SU MADRE AGRADECIDA.

FAMILIARES CERCANOS:
MANGA (HERMANO ORIENTAL)
MARTÍN KARADAGIAN (ANTEPASADO)

ÚLTIMA ADQUISICIÓN:
NÚMERO DOBLE ANIVERSARIO DE "WILD MUTANT FORCE TEAM X" TAPA FLIP DESPLEGABLE TROQUELADA CON LOGO EN RELIEVE DE ALUMINIO (PESO APROXIMADO 2,5 KG.)

POR ACÁ PASÓ STIMPY

NO ENTENDIÓ "WATCHMEN"

CABEZÓN

LA C... DE TU HERM...! HIJ... DE P... Y LA REP... QUE TE P...!!!

ES FANÁTICO DE X-MEN, DE X-FACTOR, DE X-FORCE Y DE X-UXA

SE LAVA LOS DIENTES 7 VECES POR DÍA PARA PARECERSE A PITT

... Y LOS APRIETA TODO EL DÍA COMO UN VERDADERO HÉROE

VOCABULARIO BÁSICO DE UN AUTÉNTICO "CAZADOR"

GARRAS WOLVERINE-TRAMONTINA

LEE "COMIQUEANDO" ANTES QUE WIZARD O PREVIEWS (¿CHUPAMEDIA YO?!!)

CAPA "DARK-NIGHT" AUTÉNTICA

ESCUCHA FM "FRANK MILLER"

NO CREE EN PAPÁ-NOEL PERO SÍ EN SUPERMAN

CRÁNEO DE RIN-TIN-TAN

CADENAS "SPAWN-MC FARLANE PRODUCTIONS" DEL FONDO DEL NOBA

YA RESERVÓ LOS ÚLTIMOS TÍTULOS CÓMICOS DE IMAGE:
- LOURAS DE SPAWN.
- ANDANZAS DE SAVAGE DRAGON
- CORRERÍAS DE SHADOWHAWK

SUPER-ARMA MEGA-HIPER CATATÓNICA DISPARADORA DE CORPÚSCULOS ULTRA LASER-TÓNICOS FANTA-TÓNICOS (PELOTITAS DE GOMA-ESPUMA)

DIJO ACCORSI: "THE MASK ES UNA PELÍCULA RE-CARETA

DIJO FORUM: "HULK ES UNA MASA"

DIJO ZINCO: "SEIS"

SUPER CHICLE-ARACNIDO

ADIDAS-FLASH

PRUEBAS PA' LA MARVEL

¿MANCO DIBUJA CON LA OREJA?

BATI-MASCOTA ADQUIRIDA EN EL PARQUE RIVADAVIA (SE COMENTA QUE APARECIÓ COMO EXTRA EN "BATMAN RETURNS" CUANDO EN REALIDAD ES UNA PALOMA EMPETROLADA

EL DÍA EN QUE EL LECTOR DE COMIC EUROPEO Y EL DE SUPERHÉROES SE ENCONTRARON EN EL POPULAR PROGRAMA DE T.V ¿QUÉ SABE USTED DE CÓMICS?

BIEN, POR MIL DÓLARES Y UN ORIGINAL DE DOBAL (?!) CONTESTE... ¿QUÉ DIBUJO MOEBIUS? 10 SEGUNDOS... YA!!

EH... "GALÁN EL CAZADOR" EH...

¡ERROR!

PARTICIPANTE 1

AHORA USTED... CONTESTE ¿QUÉ DIBUJÓ TODD MC FARLANE?... ¡TIEMPO!!!

EH... LAS AVENTURAS DE CRISMO RRENA

NO NO NO!!!

PARTICIPANTE 2

BUENO, Y ASÍ TERMINA OTRO PROGRAMA DE... "¿QUÉ SABE USTED DE COMICS"?

... HASTA LA PRÓXIMA AMIGOS COMIQUEROS

ACCORCHI -THE BEST-

FIN

Historietipos ❑ Gustavo Sala.

Batman volvió y en Comiqueando N°10 te contamos todo, de Knightfall hasta hoy!

Además Marvel llega a la Argentina

Doble tapa Flip!

Todo sobre Robotech II

Más Páginas!

El suplemento X-Men

Todas las Secciones!

Y el debut de Cybersix!

Buscala en Febrero!

Batmán es © DC COMICS
Cybersix es © Trillo/Meglia

¿YA PASASTE HOY POR...

ARCHIVO DE COMICS ?

Desde 2008 tenemos un lugar donde podrás encontrar las mejores miniseries, sagas y antologías de tus personajes de comics preferidos. Con la mejor onda e información sobre estos además de Podcast, informes especializados sobre eventos y autores del mundo de la historieta

TAMBIÉN ESCANEAMOS Y TRADUMAQUETAMOS COMICS INÉDITOS EN LA WEB..

Date una vuelta todas las semanas actualizamos...

ARCHIVO DE iComics

archivo-de-comix.blogspot.com

www.facebook.com/pages/Archivo-de-Comics

twitter.com/ArchivodeComics

¿te gustan los cómics?

http://www.comicrel.tk http://comicrel.nocillatv.com/foro.php